

Brabant Strip
magazine
69

Ons Volk

Marc Sleen
Willy Vandersteen
Merho





BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van
Brabant Strip vzw, vereniging
van stripliefhebbers
van 9 tot 99, en
van de *Reclamestripclub*.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :

Willem Gay, J.P. Legein,
Jean Smits, Yves Kerremans,
Jozef Peeters, de familie Lezy,
Martin Floré

Werkte mee aan dit nummer:

Ivan Thoma

Eindredactie en opmaak:

Patrick Vranken

Logo's:

Dirk Stallaert, Jef Nys,
W. Vandersteen

INHOUD

Voorplaat :

© Vandersteen en Standaard Uitg.

Ledennieuws	2
Ons Volk	4
Koffie klets	18
Kluisje	23
Koksijde	24
Reclamestrips	26
Verschijselen	28
Zoekertjes	30

Overname van artikels of illustraties,
zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten
zonder uitdrukkelijke toestemming van
de uitgever.

Lidgeld 1999:

(B): 600fr, nr. 001-2980926-95

(NI): 40 Nlg, Giro 7616528

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46

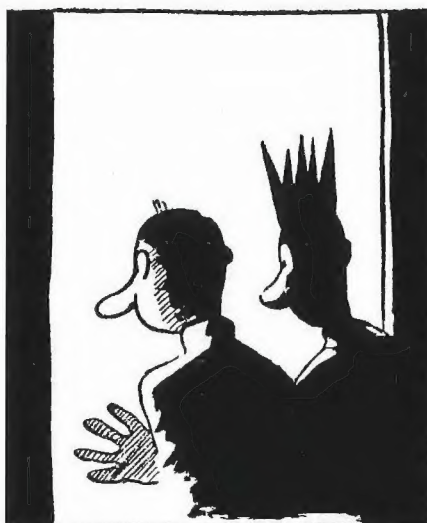
E-mail:
brabant.strip@worldonline.be



Vakantie...

Met de hulp en de inzet van zeer veel
ijverige en enthousiaste leden hebben
we ons weer uit de slag getrokken om
de moeilijke periode van september tot
en met juni te overbruggen! Dat zijn tien
magazines op rij, wat albumuitgaven,
liefst een ledendag of twee, vertegen-
woordiging op beurzen, ... ja, er komt
wel wat bij kijken. We vinden dat
iedereen het goed gedaan heeft. Er zijn
twee mooie ledendagen geweest, één
in Lichtervelde en één in Zaventem.
Zaventem was nieuw, had de juiste
sfeer, maar we hopen voor volgend jaar
op wat nog meer aanwezigen. Niet
vergeten : in juli en augustus verschijnt

zoals gebruikelijk dus geen magazine.
Om dat te compenseren is dit weer een
extra dik nummer én we geven er een
cadeau bovenop : een gratis album en
niet zomaar wat, nee, het eerste
stripverhaal van Marc Sleen! Om onze
trouwe leden en medewerkers te
bedanken. Hiermee zal ook wel duidelijk
zijn dat ieders lidgeld niet naar wilde
feestjes gaat, maar tot de laatste
centiem naar uitgaven voor de leden.
Dat is toch de bedoeling van een vere-
niging? Dit betekent ook dat we - als het
ledenaantal op dit peil blijft - hopelijk
volgend jaar ook weer een vakantie-al-
bum kunnen weggeven. *De redactie*



De deurtjes gingen open en wat zagen ze ?...

Gratis bijlage bij dit
nummer :

De avonturen van Neus door Marc Sleen

(alleen voor wie lid is op
25 juni 1999)

Ledennieuws

Oude nummers

Opgelet! Wie allang twijfelde om de bestelbon binnen te sturen voor
oude nummers (zie magazine 64) : het is nu of nooit. In augustus sluiten
we definitief af, we zorgen voor de laatste keer voor bijbestellingen en
in de toekomst zullen we alleen nog oude nummers naleveren zolang
de voorraad strekt. Dus : op is op!

Ledendag

De locatie voor de ledendag in Zaventem bleek prima gekozen : centraal
gelegen, niet moeilijk te vinden, ruim genoeg, en het was een
aangenaam zaaltje. Er waren zeker koopjes te doen voor wie uit zijn
doppen keek en er werd zelfs al eens geruild. Volgende keer hopen
we, op dezelfde plaats, dat de mensen die liever naar het voetbal keken
toch ook eens langskomen!

AGENDA

26 en 27 juni 1999 Zulte

2^{de} stripbeurs in zaal Brouwershuis, Staatsbaan te Zulte, en dit van zaterdag van 10u tot 19u en zondag van 13u tot 20u. Komen zondag signeren: Patrick en Danny Roelens, J-P Boccar en Luc Demayer. Er is tevens een tekenwedstrijd voorzien voor de kinderen met talrijke prijzen. Info : 056/60.52.89 (Guillemijn).

17 juli t.e.m. 8 augustus 1999 Middelkerke

Milky Way Stripfestival met als thema's: Robbedoes en Kwabbernoot, De Marsupilami en Jommeke..

17 en 18/7: Marc Sleen en Dirk Stallaert. Sleen zal dit jaar de wenskaarten ontwerpen voor het Ariane fonds (fonds voor onderzoek naar leukemie).

19 en 20/7: Urbanus te gast.

21/7: Lucky Luke -dag met de voorstelling van het standbeeld dat volgend jaar zal onthuld worden van Lucky Luke en de Daltons.

22/7: voorstelling van het 4^o deel van "Kroniek Der Guldensporenslag".

23/7: Jommekesdag

24 t/m 29/7 Talent- week met heel wat tekenaars.

30/7: Gala van het Gouden Potlood in het Casino van Middelkerke, dit jaar uitgereikt aan één van de succesvolste tekenaars van uitgeverij Talent, Mitton. Ook op het gala zal het Kiekeboestandbeeld onthuld worden dat de dag daarop officieel op zijn sokkel geplaatst zal worden.

2 aug. zal in het teken staan van Suske en Wiske en de Fameuze Fanclub uit Nederland.

3, 4 en 5 aug.: signeerdagen met diverse nationale en internationale tekenaars.

06/8: kabouter Plopdag én Samsondag.

6 (of 7)/8: Hausman signeert met zijn zoon Hugues.

8/8: slotdag

Er komen opnieuw 3 Nero- luxes uit en ook een nieuwe telekaart van S&W op 500 ex. . Bij aankoop van 2 albums van Jommeke en S&W zal je gratis een derde speciaal album krijgen. info : 059/30.30.86

07 augustus 1999 Aalst

Eerste Aalsterse ruilbeurs voor kleine boekjes, met o.a. Aalsterse uitgaven zoals De Wolfjes, Pick-Nick, maar ook Vlaamse Filmpjes, Hanskes, Ivanov's, Harry Dickson, enz... Info : P. De Ridder (053/79.03.78) na 19u.

21 en 22 augustus 1999 St.Niklaas

Strip tweedaagse in De Zwijgershoek, met tentoonstellingen, signeersessies en kinderanimatie.

28 en 29 augustus 1999 Valkenswaard

Jaarlijkse stripbeurs in de Valkencourt

05 september 1999 Ronse

Stripbeurs in het Hof ter Guchten, Rotterij 278, van 14u tot 19u met een aantrekkelijke signeeractie.

Wij noteerden alvast Eddy Paape (L.Orient, Flip Flink, les Misérables, Johnny Congo,Y), Georges V (Falkenberg, Lou Smog), Bart de Neve (Pitch), Francis Carin (Victor Sackville, Sydney Bruce) en Glen Elet.

Brabant Strip (Michel) is aanwezig.

19 september 1999 Gent

4^{de} Gentse stripbeurs in het Internationaal Congrescentrum B Citadelpark, Gent, en dit van 10u tot 18u. Info : Peter Janda. Tel : 09/224.32.39.

Brabant Strip (John) is aanwezig.

26 september 1999 Lier

2^{de} stripbeurs georganiseerd door Galaxa, de fanclub van De Rode Ridder. Dit vindt plaats in het C.C. De Mol, Aarschotsesteenweg 5; info :03/482.40.95 (Staf Ceulemans). *Brabant Strip (John) is aanwezig.*

02 en 03 oktober 1999 Hasselt

Hasseltse Strip 2-daagse in de Grenslandhallen; 25 tekenaars worden verwacht. Info : 011/21.09.18

Brabant Strip (Michel) en Reclamestripclub zijn aanwezig.

9 en 10 oktober 1999 's Hertogenbosch

De Stripedagen, niet langer in Het Turfschip, wel in De Brabanthallen.

12 tot 17 oktober 1999 Aarschot

De week v/d strip met tentoonstelling rond Willy Vandersteen gaat door van 12 tot en met 17 oktober 1999 (gratis inkom). Vrijdag 15/10/99 een Rooie oortjes fuif met gratis inkom voor diegenen die verkleed zijn in stripheld! Zaterdag 16/10/99 van 11 u tot 15 u gratis taxatie van stripverhalen.

17 oktober 1999 Aarschot

Internationale strip- en platenbeurs in de Stadsfeestzaal te Aarschot van 10u tot 18u, met signeeracties van Paul Geerts (S&W) en Ron Van Riet (Robert & Bertrand). *Brabant Strip is aanwezig (Michel).*

Info : 015/22.01.63 (Kurt Diskart) of 016/56.97.05.

6 en 7 november Galmaarden

1^{ste} stripbeurs georganiseerd door het Provinciaal Trefcentrum Baljuwhuis en de gemeentelijke bibliotheek van Galmaarden in het Baljuwhuis, Kammeersweg 2 te Galmaarden. Info : 054/58.95.11 (Bruno Eylenbosch)

21 november 1999 Vilvoorde

Jaarlijkse stripbeurs in zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat, en dit van 10u tot 18u. Verschillende tekenaars komen signeren. Info : 02/252.21.68 (Eric Silverans). *Brabant Strip is aanwezig*

11 en 12 december 1999 Turnhout

Stripgidsdagen met o.a de uitreiking van de " Bronzen Adhemar " aan Erik Meynen.

Info : 014/42.27.37 (P. Van Gompel)

OOK IN DE AGENDA STAAN?

Organisatoren, stuur alle info naar :

Brabant Strip Agenda p/a Michel Sels

Kreupelstraat 144, 1980 Epegem

tel / fax : 015/62.33.89

OPGELET! We sluiten de agenda af op de éérstevan elke maand



De Vlaamse familiebladen

In *Ik lees*, een bijvoegsel van *Parochieblad*, *Kerkelijk Leven* en *Parochieleven* uit 1954, worden *Ons Volk*, *Ons Zondagsblad* en *Zondagsvriend* gerangschikt bij de "Vlaamse Magazines voor Volwassenen". Volgens die moralridders zijn het "behoorlijke Vlaamse magazines die naast een hoop ontspanningslectuur, talrijke cliché's afdrucken met betrekking tot de actuele gebeurtenissen, de kunst en het toerisme".

In een pamflet dat in 1947 of 1948 de uitgaven van de N.V. De Gids aanprijst wordt *Overal* (de opvolger van *Ons Volk*) daarentegen omschreven als een weekblad "Voor de Vrouw".

Wij houden het liever bij de benaming "familiebladen", weekbladen waarin toendertijd alle leden van het gezin hun gading vonden: fotoreportages, korte verhalen, romans in feuilletonvorm, moderubrieken, strips, cartoons,... Het zijn die tijdschriften waarin de toen nog relatief onbekende illustratoren en striptekenaars hun eerste (of tweede) stappen zetten: **Marc Sleen**, **Willy Vandersteen**, **Bob de Moor**, **Jef Nys**, **Rik Clement**, **Pil**, en anderen.

- Yves Kerremans en Ivan Thoma -

De Vlaamse stripweekbladen uit die periode zijn reeds in meerdere publicaties in detail beschreven¹. *Ons Volkske* dat tot eind 1945 een bijlage was van *Ons Volk* werd reeds uitvoerig behandeld in magazine 50. Maar op enkele uitzonderingen na, werd er bijzonder weinig gepubliceerd over de familiebladen zelf².



hoofding van nummer 1

Het is logisch dat we deze reeks starten met *Ons Volk*, omdat het terecht kan beschouwd worden als het eerste (en misschien wel het belangrijkste) familieblad waarin pril Vlaams tekentalent een kans kreeg. Het eerste nummer verscheen op 7 september 1911, onder de titel *Ons Volk Ontwaakt*, met als ondertitel: *Geen taal! Geen Volk!*. In die titel zat meteen een heel programma vervat: de uitgevers hadden de bedoeling de Vlaming op te wekken



N.V. De Gids

De grote Vlaamse
Uitgeversmaatschappij
Zandstraat, 13 - 17, BRUSSEL

brengt

Lectuur voor Allen

Hare dag- en weekbladen geven

Ernst en Luim

aan honderdduizenden:

Voor de Volksmens

- Wetenschap
- Economie
- Kunst
- Politieke commentaar

Voor de Intellectueel

- Sport
- Handel en Nijverheid
- Land- en Tuinbouw
- Nieuwsberichten
- Tekenverhalen met eigen helden

Voor de Burger

- Letteren
- Publiciteit
- Volgromans

Rubrieken voor de Vrouw
Ontspanning
Kindervreugd

Alles voor Allen!

Voor de Jeugd



Voor de Vrouw



promotiepamflet van N.V. de Gids

"...uit zijn sluimer van drie eeuwen...". Het blad, van Vlaamse en Katholieke strekking, was dus een instrument van de Vlaamse Beweging waarmee culturele verheffing nagestreefd werd. Pas in de jaren dertig werd *Ons Volk* een echt familieweekblad, dat tot voor de Tweede Wereldoorlog volgetekend werd door Pink. Bij de heropstarting eind 1944 is het de jonge Marc Sleen die het tijdschrift mag voorzien van illustraties, cartoons en strips. Nadien volgen o.a. nog Willy Vandersteen en Bob de Moor en veel later Merho.

Net zoals veel van de publicaties uit die periode wordt ook *Ons Volk* gekenmerkt door zijn varianten, foutieve nummeringen en titelwijzigingen. Het zijn die details die de verzamelaar van dergelijke tijdschriften dikwijls parten spelen. In dit artikel wordt daarom de inhoud van het familieblad *Ons Volk* gedetailleerd beschreven van 1932 tot in 1983.

¹ zie o.a. *Het beeldverhaal in Vlaanderen* van Danny De Laet (1977) en *CISO Strippgids* nr 16 (1977) met een bibliografie van 't Kapoentje.

² zie o.a. *Ons Volkske*, Deel 10 (1990) uit de Vandersteen Collectie van Peter Van Hooydonck.

I. De Pink-jaren (1932 - 1940)

Ons Volk was reeds aan zijn 18de jaargang toe, als het weekblad in nr 39 van 1932 startte met *Ons Kleine Volkje* (vanaf nr 6 *Ons Volkske* genoemd), een gratis bijvoegsel voor de jeugd. Vanaf het eerste nummer van het bijvoegsel start **Pink** (pseudoniem van Eugene Hermans) met een avontuur van *Suske en Blackske*. Pink haalde, naar eigen zeggen, zijn inspiratie bij de Nederlandse *Sjors*. De combinatie van twee avontuurlijke jongens, een blank en een zwart, zou achteraf nog meermaals gebruikt worden, bijvoorbeeld door Jijé met *Wietje en Krol*.

In de volgende jaren zal Pink talrijke helden in de jeugdbijlage laten optreden, met klinkende namen als *Kwik en Mot*, *Pits en Pats*, *Krak en Max*, *Anne en Janneke*, *Bee Bee*, *Zwarte Bill*, ... Op 20 augustus 1933 begint *Flipke en de rakkers*, een gagreeks die uiteindelijk uitgroeit tot één lang sfeervol stripverhaal.

Tenslotte vermelden we nog de eerste stripbewerking van *Conscience De Leeuw van Vlaanderen* die Pink vanaf nr 36 van 1934 laat verschijnen in *Ons Volkske*.

scène uit *Suske en Blackske*



moie aflevering van *Flipke en de rakkers*

Na het verschijnen van het laatste vooroorlogse bijvoegsel (nr 10 van 1938), houdt Pink het nog enkele maanden vol. Het tot jeugdrubriek gekortwiekte *Ons Volkske* brengt vanaf dan vooral strips van ene **H. Kannegieter**.

Strips in *Ons Volk* 1932 - 1940

1932: 14 nrs (vanaf nr 39) bevatten een gratis bijlage *Ons Kleine Volkje*, vanaf nr 6 herdoopt in *Ons Volkske*

1933: 53 nrs met bijlage *Ons Volkske*

1934 tot 1937: telkens 52 nrs met bijlage *Ons Volkske*

1938: 10 nrs met bijlage, vervolgens met rubriek *Ons Volkske*

(niet meer in het midden van *Ons Volk* en dus ook niet uitneembaar)

Enkele strips van Pink in *Ons Kleine Volkje/Ons Volkske*:

- *Suske en Blackske op avontuur*: 48 afleveringen (in nr 1 van 1932 tot nr 34 van 1933)
- *Flipke en de rakkers*: eerst gags (vanaf nr 33 van 1933), later een stripverhaal (tot in nr 17 van 1935)
- *De Leeuw van Vlaanderen*: aankondiging (in nr 36 van 1934) en 31 afleveringen (in nr 37 van 1934 tot nr 15 van 1935)
- *De wondere reis van Jan Knap*: 34 afleveringen (in nr 43 van 1937 tot nr 24 van 1938).

Het is niet helemaal zeker dat deze strip door Pink getekend werd.

Voor een gedetailleerde opsomming van de strips van Pink en vanaf 1938 van H. Kannegieter verwijzen we naar de uitstekende *Pink Bibliobabbel* in *Kartoen 6* (september 1978).

II. Het Sleen-jaar (1944-1945)

De cover van het eerste nummer van de 27ste jaargang (Nr 1 - 17 December 1944) toont generaal "Ike" Eisenhower in het gezelschap van een Canadese collega. De oorlog en de gevolgen ervan zijn het belangrijkste onderwerp van de nieuwe reeks van *Ons Volk*. De redactie van *Ons Volk* beseft echter dat het publiek niet alleen over ernstige onderwerpen wilt lezen, en brengt dan ook enkele "lichtere" stukken zoals een portret van Shirley Temple en een getekende biografie van caricaturist Marc. Marc Sleen was enkele maanden eerder bij *De Standaard* begonnen als tekenende duizendpoot: landkaarten, politieke karikaturen, moppen, portretten van betrokkenen bij processen, ...

"Uit het leven van een caricaturist" is een grappig relaas van het leven van Marc Sleen. Op enkele uitzonderingen na, waar de redactie gebruik maakt van buitenlands tekenwerk, zal Marc Sleen het familieweekblad (en de kinderbijlage *Ons Volkske*) blijven voltekenen tot eind 1945.

De 27ste jaargang begint op 17 december 1944 en eindigt reeds 2 weken later op 31 december met Nr 3 van 1944. Het daaropvolgend nummer (het eerste van 1945) nummerde men echter gewoon door. Die vergissing werd pas rechtgezet in het derde nummer.



Zoo trokken ieder jaar de Driekoningen met hun ster door het Vlaamse land.

Sleen zelf stond model voor de Drie Koningen in Ons Volk nr. 1 (07.01.45)



LANGZAAM LIET MARC VERSTAAN DAT ER EEN PRACHTIGE OPLOSSING GEVONDEN WAS.

ONS VOLK



Prijs: DRIE Frank.

Generaal EISENHOWER, vergezeld van Generaal Crerar, schouwt een oefening van Canadese troepen ter gelegenheid van een bezoek dat hij onlangs bracht aan den Canadese sector.

Weekblad. — 17 December 1944. Jaargang XXVII. — Nr 1.

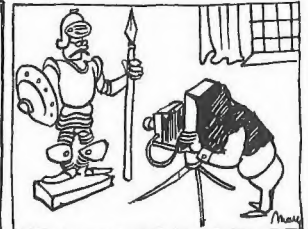
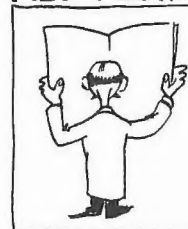
cover van *Ons Volk* nr. 1 - 1944

Overzicht verkeerde nummering

Datum	Vermelding	Juiste gegevens
31 december 44	Jaarg. XXVII - Nr 3	Jaarg. XXVII - Nr 3
7 januari 45	Jaarg. XXVII - Nr 4	Jaarg. XXVIII - Nr 1
14 januari 45	Jaarg. XXVII - Nr 5	Jaarg. XXVIII - Nr 2
21 januari 45	Jaarg. XXVIII - Nr 3	Jaarg. XXVIII - Nr 3

In die periode signeerde Marc Neels trouwens nog met "Marc", "Marc Neels", "M. Neels" of soms kortweg "M". Sleen's eerste stopcomic (*Piet Fluwijn* in *Ons Volk* Nr 2 van 24 december 1944) en Sleen's eerste strip (*De avonturen van Neus*, die start in *Ons Volk* Nr 2 van 24 december 1944), werden beide gesigneerd met "Marc".

PIET FLUWIJN ★ De Advertentie.



eerste aflevering van *Piet Fluwijn*

Om de bevrijding op passende wijze te vieren wordt een speciale versie gemaakt van *Ons Volk* Nr 19 van 13 mei. Naast de gewone editie (cover: een moeder die de vingernagels van haar baby knipt; achterkaft: foto's van gevechten tussen geallieerden en de Duitsers) bestaat er ook een alternatieve editie (cover: koning Leopold III; achterkaft: "De vrede is er, na vijf jaar Oorlog!").

Vanaf het eerste nummer van 1945 bevat *Ons Volk* een rubriek voor de jeugd: *Ons Volkske*. Vanaf N° 10 wordt *Ons Volkske* een losse bijlage (genummerd vanaf 1): een dubbelgeplooid blad met illustraties, verhalen en *De avonturen van Neus*. Het "Bijvoegsel, voor de Jeugd, aan het geïllustreerd weekblad *Ons Volk*" valt blijkbaar in de smaak bij de jonge generatie en gaat op 27 december (nr 43 van het jeugdblad) over in een zelfstandig weekblad. Het jeugdblad wordt uitgebreid tot 8 pagina's, waarvan 4 in kleur.

uit *Ons Volk* nr. 51
(23.12.45)



Na dit nummer neemt

Ons Volkske
afscheid van *Ons Volk* !

HET blaadje is voortaan groot genoeg om op eigen beenen te lopen en heel alleen zijn weg doorheen Vlaanderen te vinden.

Daarom zal ons jeugdblaadje vanaf aanstaanden Donderdag AFZONDERLIJK verschijnen

op acht bladzijden
en in KLEURENDUK

U kunt het voor uw kinderen bij al onze dagbladverkoopers elke week bestellen

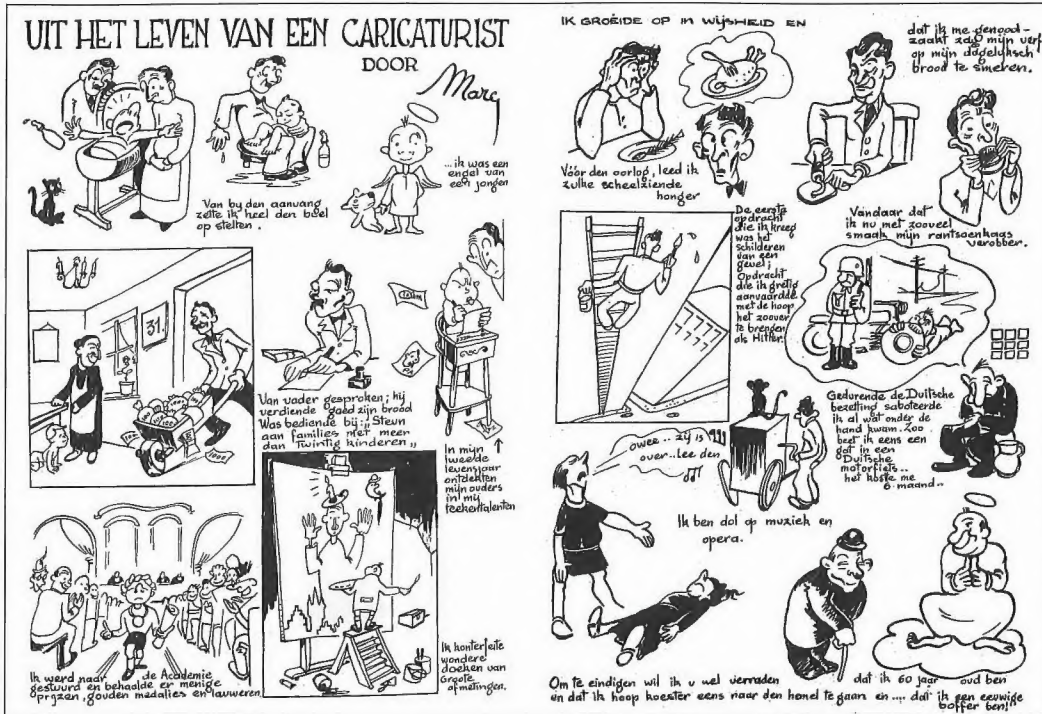
tegen 1 fr. 50 het nummer.

Wij wensen aan onzen kleinen naamgenoot het beste !

Moge het 't mooiste jeugdblad worden dat ooit in Vlaanderen voor onze meisjes en jongens werd verspreid !

ONS VOLK.

uit *Ons Volk* nr. 1 (17.12.44)



Strips in *Ons Volk* 1944 - 1945

1944: 3 nrs

1945: 52 nrs, waarvan 42 met bijlage *Ons Volkske* (vanaf nr 10 van 1945)

(merk op dat nr 1 en 2 verkeerd genummerd zijn, en dat er van nr 19 twee versies bestaan)

Strips van Marc Sleen:

- *Piet Fluwijn*: 3 afleveringen (in nr 2 en 3 van 1944 en in nr 1 van 1945)
- *De avonturen van Neus*: 17 afleveringen (begin in nr 2 van 1944, vanaf 11.03.45 in *Ons Volkske*, einde in *Ons Volkske* nr 7 van 22.04.45)
- *Tom en Tony*: aankondiging (*Ons Volkske* nr 14), 2 gags (*Ons Volkske* nr 15 en 16), gedeelte van *De avonturen van Tom en Tony* (vanaf *Ons Volkske* nr 17); wordt verder gezet in de versie van *Ons Volkske* die los te koop was.

Illustraties van Marc Sleen: vanaf nr 1 van 1944 leverde Sleen talrijke illustraties in *Ons Volk* en *Ons Volkske*.

Bijzondere vermelding verdienen:

- *Uit het leven van een caricaturist* (2 pag.) in nr 1 van *Ons Volk* 1944
- Paginavullende tekeningen op de achterkant van nrs 1, 23, 31, 35, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 46, 48 en 49 van *Ons Volk* 1945

De verborgen schat van Oudenaarde ... en Ronse



Tom

2° vestiging ATLANTIS te RONSE !

ATLANTIS
Broekstraat 2
9700 OUDENAARDE
tel&fax 055/318174

Openingsuren
maandag tot donderdag : 17 tot 20u
vrijdag : 15 tot 20u
zaterdag 10u30 tot 19u
zondag 10u30 tot 13u

ATLANTIS (Tome II)
Hoogstraat 13
9600 RONSE
tel 055/208130

Openingsuren
dinsdag tot en met donderdag :
10u30 tot 16u30
zaterdag 10u30 tot 18u

*Verskillende signeersessies gepland.
Neem contact op !*

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

Stripwinkel HET „B”GEVAAR



ERIK DENEYER
Griepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN



**MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN**
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

III. Sleen en Vandersteen (1946 -1947)

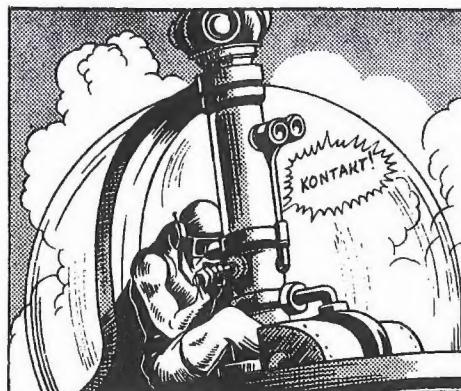
Door het onafhankelijk worden van *Ons Volkske* eind '45, bevatte *Ons Volk* geen strips meer. Marc Sleen ontwierp daarom **Pollopof**. Die stopcomic was eerder gericht op volwassenen. De eerste aflevering verscheen in *Ons Volk* nr 2 van 1946. In totaal zouden niet minder dan 285 afleveringen verschijnen. Daarbij zijn wel 73 hernemingen geteld.

Na de avonturen in *Ons Volk* verhuist Pollopof achtereenvolgens naar *Overal*, *Zondagsvriend* en *Ons Zondagsblad*. Marc Sleen blijft naast striptekenaar ook illustrator, en levert sfeervolle en grappige illustraties.

Vanaf nr 27 van 1946 wordt aan de naam *Ons Volk* "en Penelope Magazine" toegevoegd. Die verwijzing naar het samensmelten van beide tijdschriften blijft behouden tot nr 13 van 1947.



eerste aflevering van Pollopof



uit Marscommando's op aarde



In nr 28 van 14.07.46 voegt Willy Vandersteen zich bij Marc Sleen. Dan verschijnt namelijk het begin van *Mars commando's op Aarde*, het eerste realistisch getekende verhaal voor *Ons Volk* in een hele reeks.



In 1947 start vervolgens het schitterende griezelverhaal *Het veenspook*.

uit Het Veenspook

Strips in *Ons Volk* 1946 - 1947

1946: 52 nrs

1947: 13 nrs (de volgende nummers worden besproken in paragraaf VI)

Strips van Marc Sleen:

- *Pollopof*: 60 afleveringen (in nr 2, 4 t/m 14, 16, 18 t/m 25, 27 t/m 52 van 1946 en nr 1 t/m 13 van 1947)

Illustraties van Marc Sleen: ook in 1946 en 1947 blijft Sleen talrijke illustraties leveren voor *Ons Volk*.

Strips van Willy Vandersteen:

- *Marscommando's op Aarde*: 27 afleveringen (in nr 28 t/m 52 van 1946 en nr 1, 2 van 1947)
- *Het veenspook*: 11 afleveringen (in nr 3 t/m 13 van 1947).

De resterende 13 afleveringen verschenen in *Overal* (zie paragraaf IV)

Interview met Willy Vandersteen: nr 1 van 1947 bevat een 2 pagina's tellend interview met Willy Vandersteen

IV. Overall contra Ons Volk (1947-1948)

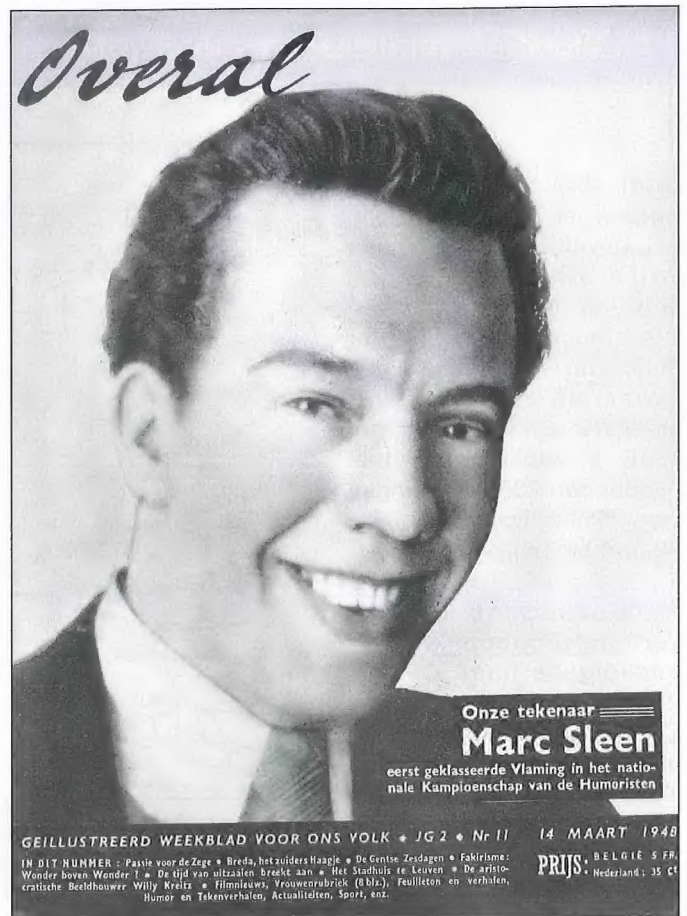
In oktober 1946 wordt het publicatieverbod van *De Standaard* opgeheven. Daardoor krijgt de N.V. De Standaard niet alleen haar lokalen op de Emiel Jacqmainlaan terug van de N.V. De Gids, maar ook de namen van de kranten *De Standaard* en *Het Nieuwsblad*, het familieblad *Ons Volk* en het jeugdblad *Ons Volkske*. De N.V. De Gids moet dus nieuwe namen kiezen voor haar uitgaven. *De Nieuwe Standaard* wordt *De Nieuwe Gids* en *Het Nieuwsblad* wordt 't *Vrije Volksblad*. De weekbladen *Ons Volk* en *Ons Volkske* worden respectievelijk **Overal** en 't *Kapoentje*. De stripreeksen die voordien in *Ons Volk* liepen (zie paragraaf III) lopen gewoon door in *Overal*.

De Gids en De Standaard willen beiden het publicatierecht van Willy Vandersteens *Suske en Wiske*. Als Vandersteen uiteindelijk kiest voor *De Standaard*, maakt Sleen *De avonturen van Detectief Van Zwam* voor *De Nieuwe Gids*. Vandersteens overstap naar de concurrentie betekent uiteraard dat zijn strips uit *Overal* verdwijnen.



eerste aflevering van De dodende wolk

Op 9 november 1947 verschijnt de laatste aflevering van het haastig afgemaakte *Het verzonken rijk* (Vandersteen zou het thema en de onderwaterflora en -fauna later opnieuw oppikken voor *De ijzeren Schelvis*). In het daarop volgend nummer is Vandersteens plaats echter reeds ingenomen door Bob de Moor.



Marc Sleen op de cover van Overal nr. 11 van 1948

Onder het pseudoniem Bob Van Looveren (later gewoon Bob) verschijnt *De dodende wolk*. De teken- en verhaalstijl zijn duidelijk geïnspireerd op die van Vandersteen, maar Bob De Moor kan zijn niveau zeker niet evenaren.





illustratie bij Marc Sleen in stukken en brokken
in Overal nr. 37 (14.12.47)

Vandersteen zet zijn reeks realistisch getekende verhalen verder in de nieuwe reeks van *Ons Volk* (meer daarover in paragraaf V).

Dat De Gids zwaar tilde aan het verlies van de namen van haar publicaties blijkt bijvoorbeeld uit de subtitel die zij aan *Overal* gaf: "Geïllustreerd Weekblad Voor Ons Volk". De pil werd echter wel verzacht door het behoud van Marc Sleen. In 1948 werden Sleens tekentalent en striptfiguren (Van Zwam, Nero, Stropke en Flopke, Pollopof, ...) gebruikt in een originele wedstrijd: de hoofden van Sleens figuren dienden op het juiste

lichaam geplaatst te worden (zie de illustratie op pagina 10). *Overal* was geen lang leven beschoren, na twee onvolledige jaargangen verscheen het laatste nummer op 8 augustus 1948. Het familieblad werd namelijk overgenomen door *De Zondagsvriend* van de Antwerpse uitgeverij *De Vlijt*. Dat familieblad wordt behandeld in een van de volgende artikels.



aankondiging van Het verzonken rijk

Strips in *Overal* 1947 - 1948

1947: 39 nrs
1948: 32 nrs

Strips van Marc Sleen:

- *Pollopof*: 63 afleveringen
(in alle nrs van 1947 en in nr 1, 2, 4 t/m 10, 12, 13, 14, 16 t/m 26, 32 van 1948)

Illustraties van Marc Sleen: Sleen levert nog steeds illustraties in 1947 en 1948. Bijzondere vermelding verdienen:

- *Marc Sleen in stukken en brokken*, een artikel over Marc Sleen met foto's en tekeningen in nr 37 van 1947
- Een wedstrijd in nr 10 van 1948
- Een foto van Marc Sleen op de cover van nr 11 van 1948
- Artikel *Van Zwam bezoekt Sint Niklaas* met tekening van Van Zwam in nr 13 van 1948

Strips van Willy Vandersteen:

- *Het veenspook*: 13 afleveringen (in nr 1 t/m 13 van 1947).
De eerste 11 afleveringen verschenen in *Ons Volk* (zie paragraaf III)
- *Het verzonken rijk*: Aankondiging (in nr 13 van 1947) en 18 afleveringen (in nr 14 t/m 32 van 1947)

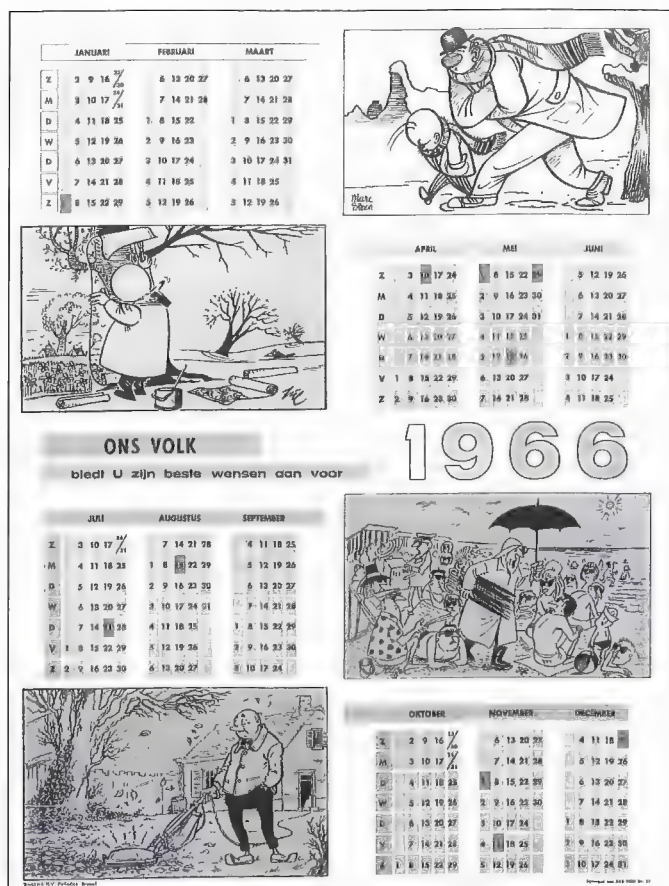
Strips van Bob de Moor (onder het pseudoniem Bob Van Looveren, later kortweg Bob):

- *De dodende wolk*: 35 afleveringen (in nr 33 t/m 39 van 1947 en in nr 1 t/m 28 van 1948)
- *De vergeten stad*: 4 afleveringen (in nr 29 t/m 32 van 1948).
Dit verhaal verscheen volledig (29 afleveringen) in *'t Kapoentje* nr 42 van 1948 tot nr 17 van 1949

Artikel over Artec Studio's (= Bob de Moor en zwager John Van Looveren): in nr 17 van 1948

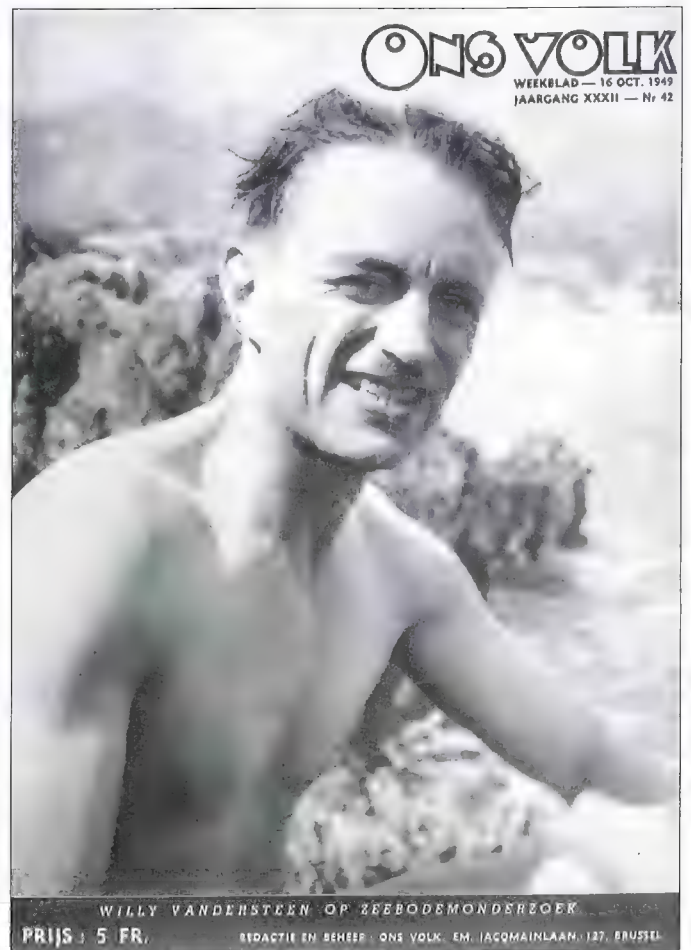
V. De latere jaren (1947 - 1976)

Na het dispuut tussen de N.V. De Gids en de N.V. De Standaard was het deze laatste die haar familieblad *Ons Volk* mocht noemen. Niettegenstaande Vandersteen de overstap naar De Standaard nog niet gemaakt had, verscheen reeds in *Ons Volk* nr 14, 15 en 16 van 1947 herdrukken van gags die Vandersteen tekende voor *Le Petit Monde* in 1946. In nr 46 van 1947 doet Vandersteen dan zijn officiële intrede in *Ons Volk*. Slechts een week na het geforceerde einde van *Het verzonken rijk* in *Overal*, start *De eerste maanraket* in *Ons Volk*. Het is het eerste verhaal in een lange reeks die de traditie verder zet die Vandersteen begon in het "oude" *Ons Volk* in 1946 (zie paragraaf III).



Kalender met vermelding "Bijvoegsel aan *Ons Volk* nr 52". Aangezien hij bedoeld is voor 1966, gaat het dus om nr. 52 van 1965. Afmetingen: 42.5cm x 54cm. Dezelfde kalender bestaat ook als "Bijvoegsel aan De Gentenaar - De Landwacht

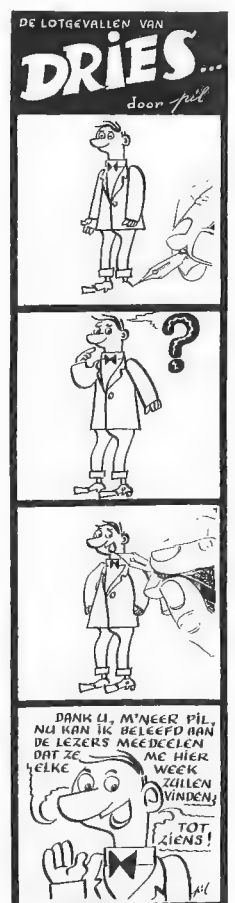
Aflevering van De fratsen van Fee en Fonske uit *Ons Volk* nr. 41 van 1952



Willy Vandersteen op de cover van *Ons Volk* nr. 42 van 1947

In 1953 debuteert de Vlaamse versie van *Bessy* in *Ons Volk*. De eerste twee verhalen verschenen in twee kleuren, de 34 die nog zouden volgen tot 1974 werden in vier kleuren afgedrukt. Ook Vandersteens *Tijl Uilenspiegel* verscheen (in twee kleuren) in *Ons Volk*. Vrijwel gelijktijdig met de publicatie in *Kuifje* verschijnen *Opstand der geuzen* en *Fort Oranje* in *Ons Volk* vanaf nr. 40 van 1951 tot het laatste nummer van 1953.

eerste aflevering van De lotgevallen van Dries >



Pil (pseudoniem van Joe Meulepas) die reeds begin april politieke cartoons maakte voor *De Standaard*, wordt vanaf nr. 17 van 1947 ook een regelmatig illustrator bij *Ons Volk*. Hij zorgt in dat jaar voor een aantal afleveringen van de stopcomic *De lotgevallen van Dries*, duidelijk geïnspireerd op Sleens *Pollopot* (o.a. dezelfde verticale vorm). In 1948 zal *Dries* nog terugkeren in een licht gewijzigde vorm. In de tweede helft van 1947 levert Pil ook illustraties bij verhalen en lezerswedstrijden. Vanaf 1948 beginnen dan, naast allerlei illustraties en stop-comics, zijn cartoons met onderschriften te verschijnen.

De band tussen *Ons Volkske* en *Ons Volk* werd in de eerste helft van de jaren 50 opnieuw aangehaald. In de periode 1949 tot 1951 verschenen in *Kuifje* en *Ons Volkske* meer dan 100 afleveringen van *De avonturen van Mieleke en Dolf*. Voor *Ons Volk* tekent Bob de Moor in 1952 nieuwe afleveringen onder de titel *De fratsen van Fee en Fonske*. Na 13 nieuwe (ongenummerde) afleveringen en 1 her-

werkte bestaande aflevering, valt men terug op herhalingen van vroegere Mieleke en Dolf-gags. Daarbij werd de volgorde totaal niet gerespecteerd. Bovendien werd meestal niet de moeite genomen om de oude namen in de tekstballons te vervangen door de nieuwe. Vanaf 1956 vinden we ook illustraties van o.a. Aidans, Geri, Attanasio, Berck en Graton in *Ons Volk*.

Naast de bijdragen van deze bekende tekenaars en illustrators vinden we tussen 1947 en 1949 ook strips van illustere onbekenden terug in het familieblad: *Dr. Jeckyll en Mr. Hyde*, van een onbekende tekenaar (wel eens onterecht toegeschreven aan Willy Vandersteen) en strips door Peder Wall, Can en Lus Kandeeler.

Toen tenslotte in 1976 de Standaardgroep failliet ging, werd *Ons Volk* overgenomen door de groep Van Thillo-Brébart-Maertens. Maar voor de stripliefhebber betekende dit nog niet het definitieve einde...

Strips in *Ons Volk* 1947 - 1976

1947:	39 nrs (het vervolg op de nummers besproken in paragraaf III)
1948:	52 nrs
1949:	52 nrs
1950:	53 nrs
1951:	52 nrs

Strips van Willy Vandersteen:

- 3 gags: *Tops de waakhond* (in nr 14 van 1947),
Het lokaas (in nr 15 van 1947)
De wolvenval (in nr 16 van 1947)
- *De avonturen van van Mijnheer Lambik*: 3 gags (in nr 52 van 1948 en in nr 27 en 28 van 1951)
- *De eerste maanraket*: 29 afleveringen (in nr 46 t/m 52 van 1947 en in nr 1 t/m 22 van 1948)
- *De staalblauwe Boeddha*: 32 afleveringen (in nr 23 t/m 51 van 1948 en in nr 1 t/m 3 van 1949)
- *De weerwolf*: 29 afleveringen (in nr 26 t/m 51 van 1949 en in nr 1 t/m 3 van 1950)
- *Tanjar de Viking*: 20 afleveringen (in 4 t/m 23 van 1950)
- *Het gouden masker*: 25 afleveringen (in nr 24 t/m 48 van 1950)
- *Ridder Gloriant*: 31 afleveringen (in 49 t/m 53 van 1950 en in nr 1 t/m 26 van 1951)
- *Willem Tell*: 10 afleveringen (in nr 29 t/m 38 van 1951)
- *Tijl Uilenspiegel - Opstand der Geuzen*: 65 afleveringen
(in nr 40 t/m 52 van 1951 en in nr 1 t/m 52 van 1952)
- *Tijl Uilenspiegel - Fort Oranje*: aankondigingsplaat en 52 afleveringen (in nr 1 t/m 53 van 1953)
- *Bessy*: 36 verhalen vanaf december 1953 tot augustus 1974¹

Artikel over diepzeeduiken door Willy Vandersteen en cover met foto van de tekenaar: in nr 42 van 1947

Strips van Bob de Moor:

- *De fratsen van Fee en Fonske*: 52 afleveringen (in nr 38 t/m nr 52 van 1952 en in nr 1 t/m 37 van 1953). Daarvan zijn 13 nieuw getekende afleveringen, 1 licht aangepaste oude aflevering en 38 herhalingen van afleveringen die eerder in *Kuifje* en *Ons Volkske* verschenen,

Strips van Pil:

- *De lotgevallen van Dries*: 53 afleveringen (in nr 17 t/m 30 van 1947 en in 39 nrs van 1948)

Strip van een onbekende (vaak foutief toegeschreven aan Vandersteen):

- *Dr. Jeckyll en Mr. Hyde*: 16 afleveringen (in nr 17 tot nr 31 van 1947)

¹ Voor een gedetailleerde lijst van de Bessy-verhalen in *Ons Volk* verwijzen we naar de Vandersteen-bibliografie *Van Kitty Inno tot De Geuzen* door Rolf De Ryck (1994)

VI. Merho (na 1976)

Ook na de verandering van uitgever in 1976 blijft *Ons Volk* interessant voor stripliefhebbers. In het laatste nummer van 1978 wordt immers de publikatie van *Kiekeboe* aangekondigd. Vanaf het eerste nummer van 1979 verschijnen gags, korte en langere verhalen van de familie Kiekeboe door **Merho** in *Ons Volk*. Dit zijn dus de originele versies van deze verhalen. Ze worden later gerecycleerd bij voorpublicatie in de krant *Het Laatste Nieuws*, waarin Kiekeboe startte op 15/2/1977, of bij albumpublicatie. *Fanny Girl* en *De omgekeerde pyramide* verschijnen dus eerst in *Ons Volk*. Zo ook *De getatoeëerde mossel*, dat een bijzondere vermelding verdient. *Ons Volk* plaatst de eerste week als foutieve titel *De getatoeëerde roos*. Na een opmerking van Merho wordt het *De getatoeëerde mossel*, wat uiteindelijk verbeterd wordt tot *De getatoeëerde mossel*. Gelukkig had Merho nog geen rozen getekend... Er zijn nog enkele opvallende feiten het vermelden waard. Zo heet inspecteur Sapperdeboere in *Ons Volk* *Sapperlipopette*! Om een duistere reden werd die lettering overgenomen van het

KIEKEBOE

DE GETATOEËERDE ROOS



TEKST EN TEKENINGEN : MERHO

KIEKEBOE

DE GETATOEËERDE MOSSEL



TEKST EN TEKENINGEN : MERHO

Foutieve titel in afleveringen één en twee

franstalige zusterblad *Chez Nous*. Maar het opmerkelijkste is wel dat de originele versie van *De getatoeëerde mossel*, die in *Ons Volk* afloopt op 27/12/1983, afwijkt van de versie die zes maanden later in *Het Laatste Nieuws* zou verschijnen en later ook in album. Merho kreeg plots telefoon : *Ons Volk* zou samensmelten met *Het Rijk der Vrouw*, en voor Kiekeboe was geen plaats meer. Aan het lopende verhaal moest dus supersnel een einde gebreed worden. Tot en met plaat 23 zijn beide versies volledig gelijklopend. Als je er het album bijneemt, merk je dat de platen 24(OV) en 25(OV) in *Ons Volk* nr. 51 (20/12/1983) een kortere versie zijn van de platen 24 tot en met 27 in het album.

aankondiging in Ons Volk nr. 52 (29.12.78)



Van volgende week af zullen de liefhebbers van strips – van 7 tot 77 jaar! – kunnen genieten van een nieuw tekenverhaal over een gezellig doorsnee-gezinnetje, waarin uiteraard van alles gebeurt dat de lieve vrede verstoort. KIEKEBOE, zo heet het en elke week mag u een verhaaltje verwachten op een volle bladzijde.

Even kennis maken met de hoofdpersonages :

– **Meneer Kiekeboe** : de vader, die vaak denkt dat hij het beter weet dan de anderen...

– **Charlotte** : de moeder, die niet zelden brokken moet lijmen...

– **Fanny** : de oudste dochter, die natuurlijk vindt dat haar oudjes maar ouderwets zijn...

– **Konstantinopel** : de belhamel des huizes, die niets liever doet dan wilde spelletjes...

– **Meneer Van der Neffe** : de buurman, dikwijls boos en niet altijd ten onrechte...

Strips in *Ons Volk* na 1976

Strips van Merho: *Kiekeboe* (steeds in kleur, alle tekeningen en strips speciaal getekend voor *Ons Volk*; een aantal gags verscheen nooit in album).

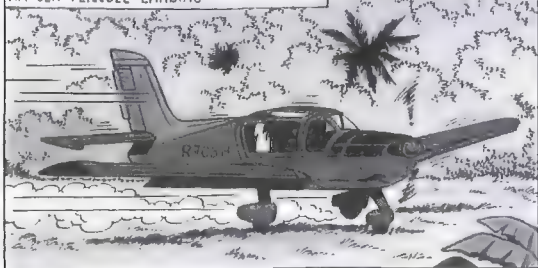
- 52 gags in kleur van elk 1 pagina, genummerd van 1 tot 52 (in Nr. 1 t/m 52 van 1979),
- *Pension Dennegeur*: kortverhaal van 8 pagina's, 1 pagina per week (in Nr. 1 t/m 8 van 1980)
- 44 gags in kleur van elk 1 pagina, genummerd van 53 tot 96 (in Nr. 9 t/m 52 van 1980)
- *Een ring voor Fanny*: kortverhaal van 9 pagina's, 1 pagina per week (in Nr. 1 t/m 9 van 1981)
- *Fanny Girl*: verhaal van 44 pagina's, 1 pagina per week (in Nr. 10 t/m 53 van 1981)
- *Huize Parazar*: kortverhaal van 14 pagina's, 1 pagina per week (in Nr. 1 t/m 14 van 1982)
- *Operatie griezels*: kortverhaal van 13 pagina's, 1 pagina per week (in Nr. 15 t/m 28 van 1982)
- *De omgekeerde piramide*: verhaal van 44 pagina's, 1 pagina per week
(in Nr. 29 t/m 52 van 1982 en in Nr. 1 t/m 19 van 1983)
- *Arsene Lupin en de Stradivarius*: kortverhaal van 14 pagina's, 1 pagina per week
(in Nr. 20 t/m 33 van 1983)
- *De getatoeëerde mossel* : verhaal van 27 pagina's, gedurende 11 weken 1 pagina per week,
de rest aan 2 pagina's per week (in Nr. 34 t/m 52 van 1983)

Interview met Merho n.a.v. de Stripgidsprijs (in nr. 49 van 6 december 1983)

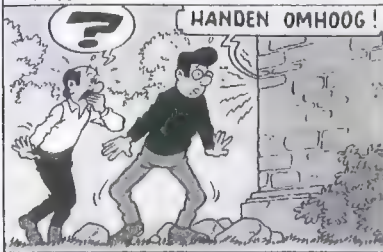
- het dossier *Ons Volk* kwam er dank zij Jean Smits, Joppe Broeckhoven, Flor Cools en Tony Maeckelberghe -

WAT VOORAFGING : Kiekeboe en Van den Boezem besluiten zelf naar Angkor te vliegen.

NA EEN FEILLOZE LANDING



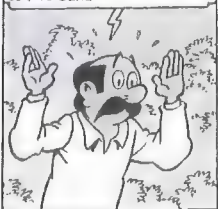
BEREIKEN DE TWEE MANNEN DE TEMPEL VAN SAM POE



JE BENT MIJN GEVANGENE !



Verdorie, Lapzwans is de getatoeëerde mossel !!! Daarom had hij zijn arm in een verband !



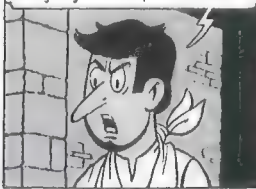
Nee, die is gewoon gebroken. B.H Van den Boezem is de getatoeëerde mossel ! Laat je arm zien !



Helaas, je hebt gewonnen... Omdat Kiekeboe zich te veel bemoeide met mijn zaken, verzor ik een verhaal over mijn dochter en over die vereniging



Maar je wist niet, dat een van je belangrijkste medewerkers in feite voor een internationale commissie werkt, die zich bezighoudt met de bestrijding van computer-fraude.



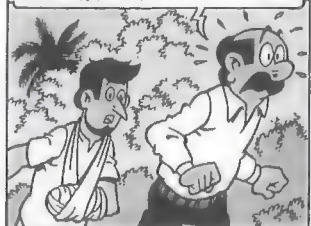
Maar mij heb je nog niet !



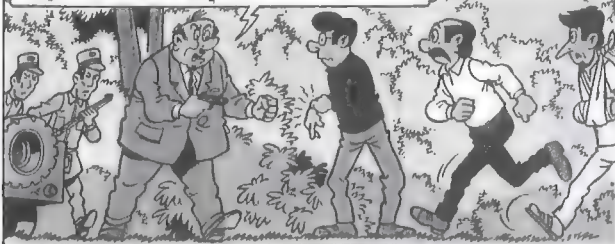
Opgelet, hij gaat er vandoor !!!



INSPECTEUR SAPERLIPOPETTE !!! Hoe wist hij dat Van den Boezem de mossel was ???



B.H. Van den Boezem, ik arresteer je, wegens poging tot moord, en nog voor veel andere dingen!



Waren de vier platen al klaar en werden ze ingekort tot twee? Of werden de twee platen later uitgebreid tot vier? Merho herinnert het zich niet precies meer.

Als afsluiter verschenen dan in *Ons Volk* 52 (27/12/1983) de speciaal getekende platen 26(OV), waarin de schurk, B.H. Van den Boezem, ontmaskerd wordt en als laatste plaat 27(OV), waarin Kiekeboe Charlotte terugvindt.

De latere albumversie bevat de uitgebreide platen 24 tot en 27 en loopt door tot en met plaat 44. Opmerkelijk is dat in de korte *Ons Volk*-versie B.H. Van den Boezem bij de lurven gevat wordt (door *Saperlipopette* nog wel!), terwijl hij later in de krantenversie - en in het album - zonder meer ontsnapt met zijn vliegtuig. Beide versies eindigen uiteraard met de paardenmop die Kiekeboe al van bij plaat één probeert te vertellen.

Al bij al vormen de platen in *Ons Volk* een leuke alternatieve versie waarnaar de verzamelaars ongetwijfeld naarstig op zoek zullen gaan...

Links : plaat 26 (OV) plus strook één van plaat 27 (OV) uit *Ons Volk* nr. 52 (27.12.83)

Haha ! Binnen enkele seconden vliegen ze met zijn allen de lucht in !!!



Rechts :
de definitieve versie zoals ze in album verscheen.
Van den Boezem ontsnapt !

Nog anderhalve minuut !!!



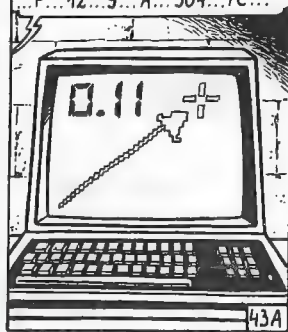
...16...↑...T...W...*



Ik wist niet dat vijf minuten zolang duurd. Ik blijf toch niet wachten op de knal!



...P...12...9...A...504...TC...



Willy Vandersteen in volle artistieke vrijheid?

Een dossier over *Ons volk* is de ideale gelegenheid om het nog eens te hebben over het té stiefmoederlijk behandelde realistisch debuut van Willy Vandersteen. Op zes jaar tijd, in de periode '46-'51, maakt Willy Vandersteen zeventien strips van verschillende lengte en met verschillende thematiek: one-shots avant la lettre. Wekelijks verschijnt een pagina in het kinderblad *Ons Volkske* (later 't Kapoentje en weer terug *Ons volkske* als krantenbijlage in '48-'49) en een pagina met een volwassener inhoud in het familieblad *Ons Volk* (even in *Overal* en dan terug in *Ons Volk*). De titelwijzigingen zijn een welbekend gevolg van de uitgeversperikelen in het naoorlogse Vlaanderen. Met uitzondering van Tijn Uilenspiegel heeft Vandersteen dit later niet meer gedaan omdat hij waarschijnlijk inzag dat hij vanuit commercieel oogpunt beter zijn talenten in de creatie van nieuwe langlopende reeksen stak. Van albums was er helemaal geen sprake gezien het wisselend aantal platen: volledig onafhankelijk van de noodzakelijke omvang van een albumuitgave. Maar al deze elementen zijn tevens het bewijs dat Vandersteen hier in volle artistieke vrijheid zijn gangen kon gaan. En alleen al daarom verdient dit vergeten werk wel wat meer aandacht.

- Jean Smits -

De 'realistische' tekenstijl

Het eerste verhaal, *Ridder Gloriant* mag gerust stuntelig en bruto getekend genoemd worden. Maar we mogen ook niet anders verwachten van Vandersteen, die zich tot dan toegelegd had op het ontwikkelen van een efficiënte en aantrekkelijke humoristische stijl. In *Het rode masker* en *Marscommando's op aarde* is het stuntelige reeds verdwenen. De brute, rauwe en zeer expressieve stijl is echter gebleven en zal deze verhalen blijven kenmerken tot in '48. Gelukkig voor Vandersteen werden *Ons Volk* en de andere titels niet op krantenpapier maar op papier van

hogere kwaliteit gedrukt, wat hem toeliet om via prachtige zwart-wit-contrasten een beklemmende en beklijvende sfeer te creëren, volledig in overeenstemming met de sfeer van de verhalen.



Tillieux tekent De staalblauwe Boeddha

De kinderstrips daarentegen werden rechtstreeks in warme kleuren geschilderd en zijn bijgevolg veel kindvriendelijker alhoewel het er soms hard aan toegaat voor de jonge lezertjes. De grimassen van de gelouterde helden en slechterikken blijven zelfs in kleur zeer pijnlijk...



De weerwolf

Tillieux!

Vanaf het midden van *De staalblauwe boeddha* zien we duidelijk een stijlwijziging. Na een aandachtige stijlvergelijking kunnen we met zekerheid stellen dat niemand minder dan Maurice Tillieux dit verhaal heeft afgewerkt. In een tot nog toe onuitgegeven interview met Marc De Lint bevestigt Tillieux deze stelling. Hij spreekt over een aantal strips, die hij voor Vandersteen heeft gemaakt en die verschenen in *Ons Volk*. Jammer genoeg herinnerde hij zich niet meer welke. De latere verhalen zijn meer dan waarschijnlijk met de hulp van diverse medewerkers gemaakt (oa F.J. Herman). *Tanjar de viking* is trouwens in een eerder schematische tot zelfs karikaturale stijl getekend. Vandersteen stopt begin '49 met zijn realistische kinderstrips. Suske en Wiske hebben ondertussen hun intrede gedaan in het weekblad *Kuifje* en *Ons Volkske* herneemt deze verhalen. Zijn ander werk schuift duidelijk naar het achterplan en meer en meer in de handen van medewerkers. Dit gebeurt onherroepelijk ten koste van de rauwe expressie en de beklemmende sfeer. Pas een decenium later zullen deze elementen weer even de kop opsteken in *De Rode Ridder*. Sla er *Het veenspook* en *De vrijeschutter* maar eens op na. Na het opvallend korte *Willem Tell* stopt Vandersteen ook met de aparte productie voor *Ons Volk*. De oorzaak is opnieuw te vinden in het weekblad *Kuifje*: naast de wekelijkse pagina Suske en Wiske is er een pagina *Tijn Uilenspiegel*, die ook in *Ons Volk* verschijnt.

Grafische inspiratie en leerschool

Om te vermijden dat Nederlandse critici ons opnieuw zouden verwijten dat we de pekelzonden van onze Vlaamse Willy Vandersteen te veel met de mantel der liefde bedekken, vermelden we zonder blikken of blozen het zogenaamde plagiaat. Ja, Willy Vandersteen heeft ten gepaste tijde naar een toenmalige grootmeester van het stripverhaal gekeken. Een aantal prentjes zijn duidelijk getekend op basis van Harold Foster's *Prince Valiant* (zie o.a. *Tussen water en vuur*). Wie zich hierin wil verdiepen, kan ik het standaard werk: "*Prins Valiants zwartboek over plagiaat*" door de heer Rob Mohlman aanbevelen. Ter relativering volstaat het even stil te staan bij het procentueel aandeel van deze prentjes binnen het ganse oeuvre en rekening te houden met de lovenswaardige motivatie van Willy Vandersteen: kwaliteit brengen door al doende te leren van iemand die kwaliteit brengt. Hoge bomen vangen

veel wind en al waaien er dan een aantal ‘plagiaat’ blaadjes de lucht in door het geblaas van Mohlman, het verschil is nauwelijks of zelfs niet te merken.

Vandersteen laat de maskers vallen

Qua thematiek komt zowat alles aan bod: ridderverhalen, de Spaanse bezetting, de oude Belgen, de prehistorie, zeerovers, historische verhalen, science-fiction, oorlogskroniek, detective, fantastiek, jungleavonturen en Tarzanachtige toestanden. De meesterverteller Willy Vandersteen voelt zich op alle terreinen thuis. Niettegenstaande de ver uiteenlopende onderwerpen zijn er meerdere elementen, die in verschillende van deze strips terugkeren. Vandersteen overgiet zijn verhalen regelmatig met een religieuze saus: het belang van het katholieke geloof voor de held van dienst en de heilbrengende bekering van afgodendienaars zorgden ongetwijfeld meermaals voor devote emoties bij de katholieke Vlaamse lezer van toen. Wanneer Vandersteen helden van beider kunne ten tonele voert dan trouwen ze stevast in het laatste prentje. Er wordt ook meermaals gestreden voor een ‘nobel’ doel, namelijk de zelfbeschikking van ons volk: van de oude belgen tegen de Romeinen, over de Boeren tegen de Zuid-afrikaanse autochtonen, tot de Vlamingen tegen de Spanjaarden en de Fransen... en zelfs de ganse wereldbevolking tegen de marsmannen. Maar de constante bij uitstek is de mysterieuze onbekende, de vermomde, de gemaskerde, de man met de kaproen... Voor Vandersteen is dit duidelijk één van de basisingrediënten voor een spannend verhaal. De geheimzinnige geheimzinnigaard speelt ook in menig Suske en Wiske-album een cruciale rol. Het masker kan om het even wie verbergen, man of vrouw, bekend of onbekend, edelmoedig of doorslecht. Die passie voor kaproenen is misschien voer voor psychologen? Paul Geerts zet deze traditie trouwens verder : er vallen nog steeds regelmatig maskers af, tot zelfs dat van Vandersteen zelf in *De belhamelbende*.

Recyclage

Een aantal ideeën en zelfs verhaallijnen uit deze realistische strips heeft Vandersteen later herbruikt. In *Marscommando's* komt een soort Teranef voor, *Het Spaanse spook* en *Het rode masker* hebben heelwat gemeen, in *De koning van de wildernis* (Jerom) herkennen we *Het gouden masker*, elementen uit *De staalblauwe boeddha* worden herbruikt bij Biggles: *De samoerai* en *In Tibet*. De teletijdmachine van professor Barabas wordt opnieuw uitgevonden in *Tanjar, de viking*. Vandersteen-kenners vinden wellicht nog meer voorbeelden.

A la francaise

Slechts twee van deze strips zijn in het Frans vertaald. *Marscommando's* en *Het rode masker* sierden in '46-47 het laatste blad van het voor Vandersteenverzamelaars mythische weekblad *Le petit monde*. In het laatste nummer verscheen in extremis de eerste plaat van *Het veenspook*, de franstaligen weten niet wat ze gemist hebben. Dankzij het boek van Van Hooydonck weten wij ondertussen wél wat we gemist hebben: een prachtige cover van *Le masque rouge* en een op zijn zachtst gezegd merkwaardige cover voor *Les commando de Mars sur terre*.

De onverbiddelijke tand des tijds

Waarom Willy Vandersteen zijn eerste realistisch verhaal, *Ridder Gloriant*, in alle anoniemiteit heeft laten verschijnen zal waarschijnlijk altijd een raadsel blijven. Misschien vond hij het zelf ook niet van erg hoog niveau en wou hij liever zijn naam en faam niet op het spel zetten bij een eerste probeersel. In ieder geval signeert hij wel vanaf de eerste plaat van *Het rode masker* en van *Marscommando's*, respectievelijk in Ons Volkske en Ons Volk. Terecht want ze behoren naar mijn mening allebei tot de top vier, samen met *De eerste maanraket* en het sublieme *Het veenspook*. Eigenlijk zijn het vooral de Ons Volk-verhalen, mede door hun volwassener inhoud, die nog het best te genieten zijn. Het blijven natuurlijk allemaal oubollige verhaaltjes, waar de moderne striplezer zijn neus voor ophaalt. Maar wie de oude Sus en Wissen en bijgevolg de charme en de onschuld van de strips uit de jaren veertig weet te aprecieren, die valt gegarandeerd ook voor dit gedateerde werk van Vandersteen. Het ontbreken van de typische volkse Vandersteen humor uit de beginjaren wordt alleszins ruimschoots gecompenseerd door de beklemmende sfeer en de wat overdreven pathetiek.

Een volwaardige uitgave onwaardig?

Meer dan vijftientig jaar heeft het geduurd alvorens iemand het de moeite waard vond om deze verhalen uit het vergeetboek te halen. Ere wie ere toekomt, we mogen Danny De Laet dankbaar zijn omdat hij het merendeel van deze verhalen herdrukt heeft in zijn CISO-reeks. Het klinkt misschien overdreven fanatiek maar er blijf toch meer charme uitgaan van de oorspronkelijke tijdschriftuitgaven. Het gaat dan zelfs niet in de eerste plaats om de kleuren in Ons Volkske maar vooral om het mooie zwart en het iets grotere formaat in Ons Volk. Zeker *De eerste maanraket* verdient beter. Bij *Willem Tell* en *De weerwolf* klopt daarenboven de paginavolgorde niet. Misschien heeft Standaard uitgeverij ooit de moed om deze weliswaar a-commerciële strips op een eervolle manier te herdrukken...

OVERZICHT VAN VANDERSTEENs REALISTISCHE VERHALEN						
ONS VOLK		BEGIN	ALBUM	ONS VOLKSKE	BEGIN	ALBUM
1945				Ridder Gloriant (1)	27/12/45	geen
1946	Marscommando's op aarde	14/07/46	CISO 1	Het rode masker	21/03/46	CISO 3
				De heldentocht der Bataven	08/08/46	CISO 26
				De zwarte luipaard	19/12/46	Standaard
1947	Het veenspook Het verzonken rijk De eerste maanraket	19/01/47	CISO 2	De blauwe kreeft Tussen water en vuur	26/06/47	geen
		29/06/47	CISO 1		06/11/47	Gaston 3
		16/11/47	CISO 9			
1948	De staalblauwe boeddha	06/06/48	CISO 15	De jonge brigand	20/05/48	Illegaal
1949	strip van onbekende De Weerwolf	23/01/49	CISO 2	einde realistische strips	13/01/49	
		26/06/49				
1950	Tanjar de viking Het gouden masker Ridder Gloriant (2)	22/01/50	CISO 26			
		11/06/50	CISO 3			
		03/12/50	CISO 15			
1951	Willem Tell Opstand der geuzen	19/07/51	Stripgids 11 Standaard			
		04/10/51				

Koffie Klets



948

Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Voor **Erik Meynen** kan 1999 niet meer stuk. Zijn nieuwste album: *De jaren van Dehaene* is reeds toe aan een tweede druk en de kroon op zijn werk mag hij tijdens de *Stripgids-dagen* (die doorgaan te Turnhout op 11 en 12 december 1999) in ontvangst nemen. *De Bronzen Adhemar prijs* 1999 valt hem dan te beurt. De jury, waaronder Merho, Sleen, Ferry, Van Gompel en anderen waren unaniem in hun keuze. Zij bewonderen "de humoristische en vlijmscherpe beeldtaal waarmee hij complexe problemen inzichtelijk maakt voor een groot publiek, zijn efficiënte combinatie van tekst, tekeningen en kleur, zijn bijzondere technische vaardigheid,..." en zo konden ze nog uren doorgaan.

Over de strip- en platenbeurs te **Aarschot** kon je reeds lezen in de agenda. Maar dit is niet alles, een blik vooruit naar het jaar 2000 brengt ons *De week van de strip* van 4 tot en met 9 januari 2000 met tentoonstelling Kiekeboe 2000 (gratis inkom). Op 7/1/2000 Rooie oortjes fuif 2, 8/1/2000 gratis taxatie stripverhalen van 11 u tot 15 u. Op 9/1/2000 signeren Jan Bosschaert, Steven Dupré, Wim Swerts en Luc van Asten. Dit alles gaat door in cultureel centrum Gasthuis (Stadsfeestzaal) Demervallei 14, 3200 Aarschot, info: 016/56.97.05 of 015/ 22. 01.63.

Ik vreesde al dat volgend boekwerkje nooit in de handel zou verschijnen. Maar beter laat dan nooit, zullen we maar denken. **Stripjaar 98** is een leuk boekwerk handelend over actuele marktontwikkelingen, recensies, boekbesprekingen en nog veel meer. Bevat ook nog een gele gids met stripwinkels, organisaties actief op stripgebied, verspreiders, kortom alles wat met de stripwereld van ver of dichtbij te maken heeft. Uitgeverij Sherpa, sc 650fr.

Omdat hij de originele tekeningen van **E.P Jacobs** heeft verkocht, is Paul M. tot zes maanden gevangenisstraf veroordeeld. De tekenaar van Blake en Mortimer had de gewoonte in Chinese inkt te werken. Die tekeningen werden dan meestal ingekleurd door studio Hergé. Ook Paul M. kreeg opdracht 46 originelen in te kleuren. Maar in plaats van ijverig binnen de lijntjes te kleuren, verkocht hij de 46 tekeningen aan een handelaar voor 30.000 fr. Volgens kenners zou ieder origineel 100.000 fr waard zijn...

Op 64-jarige leeftijd overleed Jean-Paul **Dethory**, niet direct een naam die klinkt als een klok bij het grote publiek maar niettemin een verdienstelijk tekenaar. Een eerste kennismaking in de Nederlandse taal met deze tekenaar was de serie *Louis Ferchot*, op scenario van Giroud (Glénat). In 1992 ontmoetten we deze man bij uitgeverij Dupuis en dan welbepaald in de serie *Vrije Vlucht*: 1992

De pechvogel, scenario Le Tendre, 1996 *De uitvoering*. Zijn laatste album, *Op zoek naar Venus* dateert van februari 1999, scenario J.P Autheman. Het is nog niet zeker of dit drieluik ooit nog verder zal afgewerkt worden.

We Want More! We Want More! Is nu niet direct een schreeuw om meer stripuitgaven maar is de titel van een cartoonboek van de hand van **Jos Collignon**. Niet zo bekend in ons Belgenland maar bij de Nederlandse lezers van de *Volkskrant* zal hij zeker en vast een glimlach om de lippen toveren. Jos gaat niets uit de weg en vooral politici zoals Clinton, Karadzic, Pinochet en de Nederlandse politici worden vaak in hun hemdje gezet. De Harmonie, sc 499fr.



Robbedoes nr 3183, jaargang 62 nr. 15, is een uitzonderlijk nummer. Naar verluidt zou de ganse tekenaarsploeg van uitgeverij Dupuis een besmetting opgelopen hebben van inktritis. Geen enkele tekenaar kon nog aan de slag, met één grote uitzondering: Bercovici. Op zijn schouders rustte de zware taak om de lopende reeksen verder te zetten. En het lukte wonderwel, een gans nummer alleen van zijn hand. Gelukkig hoefde hij dit zware werk slechts één week te volbrengen. Met het geneesmiddel ouwe klare waren de zieke tekenaars al snel ter been.

Touring, het maandblad van *Touring Club* en *Touring Wegenhulp* heeft eindelijk een pagina volwaardig stripverhaal. In nr 69 van mei 1999 ontmoeten wij **Mark de Tovenaar**, een Touring-wegenhulpwachter die de

moeilijkste problemen aan je auto in een handomdraai oplost. Het geheel is een samenwerking tussen G. Van Linthout en Didgé. Het enige nadeel aan deze strip is dat je wel lid moet zijn van bovenstaande organisatie, of anders duik je maar eens in de papierbak van vrienden of familieleden.

Stipkrant, de gratis bijlage van *Het Nieuwsblad, De Gentenaar* en *'t Stad* van 5 mei 1999 brengt *De zeven levens van Kiekeboe*. De Stippers hadden een openhartig gesprek met **Merho**. Ze hadden het over de voorbereidingen van de nieuwste Kiekeboe-film, zijn standbeeld in augustus (dat van Kiekeboe, niet dat van Merho) en de te verschijnen Kiekeboepostzegel. Verder nog vragen over zijn nieuwste album, *Blond en Blauw* waarvan het scenario opgebouwd werd rond het verhaal v/d zogenaamde dochter van de Franse zanger Yves Montand. Zo leert een mens ook nog eens iets bij.

In het vorige nummer brachten we de genomineerden van de eerste *Royale Belge Pers-Cartoonprijs*. **Zak**, alias Jacques Moeraert, cartoonist van de krant *De Morgen* kaapte de hoofdprijs van 150.000 fr weg voor de neus van Cecile Bertrand (*Le Vif Express*) en Phil (*Le Matin*). Zij staken elk 25.000 fr op zak. Zak won de prijs met een cartoon over de ontsnapping van Dutroux. Zo'n 260 tekeningen haalden de preselectie, waarvan de jury er 41 nomineerde. Organisator Karel Anthierens hoopt dat een nieuwe lichting cartoonisten door deze prijs volgend jaar voor het voetlicht zal treden.

Meimaand, Sleenmaand. Er was geen medium waar hij niet de revue passeerde. Het radioprogramma *Met twee* iedere werkdag van 13 u tot 15 u op Radio 2, bracht live een gesprek met Sleen tijdens de voorstelling van het **200ste Neroverhaal**, *De Blauwe Broertjes* in stripwinkel het *B-Gevaar* Greepstraat 15 te Brussel. Ridder Marc mocht het eerste exemplaar ontvangen uit de handen van minister Steve Stevaert. De krant *Het Laatste Nieuws* van 6/5/99 zette dit alles nog eens netjes op papier zodat u nog eens kan nagenieten van een feestelijk moment. Ook Canvas, het vroegere TV2, bracht op 25/5/99 in de serie *Histoires* Sleen voor het voetlicht onder de titel *Marc Sleen: Ridder van de tekenpen*.

Voor eenmaal een originele Franse strip in deze overwegend Nederlandstalige kolommen. Voor diegene die de Franse taal niet beheersen is er geen probleem. De strip is namelijk opgebouwd uit tekstloze pagina's. Een ware krachttoer om dit pagina's lang vol te houden. Het boekje is uitgegeven door: Editions Cornelis, noemt: **Le Lombric**, *A silent road comic* en is van de hand van Blanquet, sc 305fr, zwart-wit.



Dupuis brengt een nieuwe reeks op de markt, genaamd **Vlooiënbaal**. Echt nieuw is deze serie evenwel niet. Bij uitgeverij Casterman verschenen reeds een aantal albums onder de naam: *Margot en Oscar Pluis*. Buiten de naam wijzigde er overigens niets aan deze overigens prima gezinsstrip. *Vlooiënbaal 1: Supermama*, sc 165 Fr.

Geen berg te hoog, geen land te ver, dit zou men kunnen stellen voor Michael Trekels uit Meldert. Hij is de bezitter van een unieke collectie **Manga's**. Reeds een duizendtal van deze strips en video's vullen zijn rekken. Daar de Nederlandse taal weinig of bijna niets te bieden heeft in dit stripgenre legt hij zich vooral toe op Franse vertalingen. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en reeds viermaal ging Michael zijn voorraad opslaan in het land v/d rijzende zon, Japan. En zeggen dat het jaren terug begon met het programma *Dorothee* op TF 1. Verzamelwoede kent soms de vreemdste oorsprong..

Wordt het radioprogramma *Met twee* (Radio 2) de promotor van de strip? Naar het zich laat uitschijnen wel. Op 11/5/55 brachten ze live de voorstelling van *De grote depressie*, de nr 1 in de serie **De Rode Duivels**. Zelfs premier Dehaene maakte tijd vrij om het eerste album in ontvangst te nemen. En blij dat hij was, zoals hij zelf verklaarde: "Ik trad reeds op in vele cartoons maar nog nooit was de voorplaat aan mij besteed". Verder was er nog een gesprek met trainer Leekens, en mochten tekenaar en scenarist niet ontbreken.

Dupuis brengt in de serie *Vrije Vlucht* de nr twee van **Azrayen**, tevens het slot van dit verhaal. Maar het interessante van deze story is dat er exclusief een Algerijns epos aan toegevoegd wordt met 22 pagina's illustraties met nooit eerder verschenen foto's en aquarellen. Of als het ware het verhaal nog eens opnieuw bekeken in de realiteit. Hc 485 Fr.

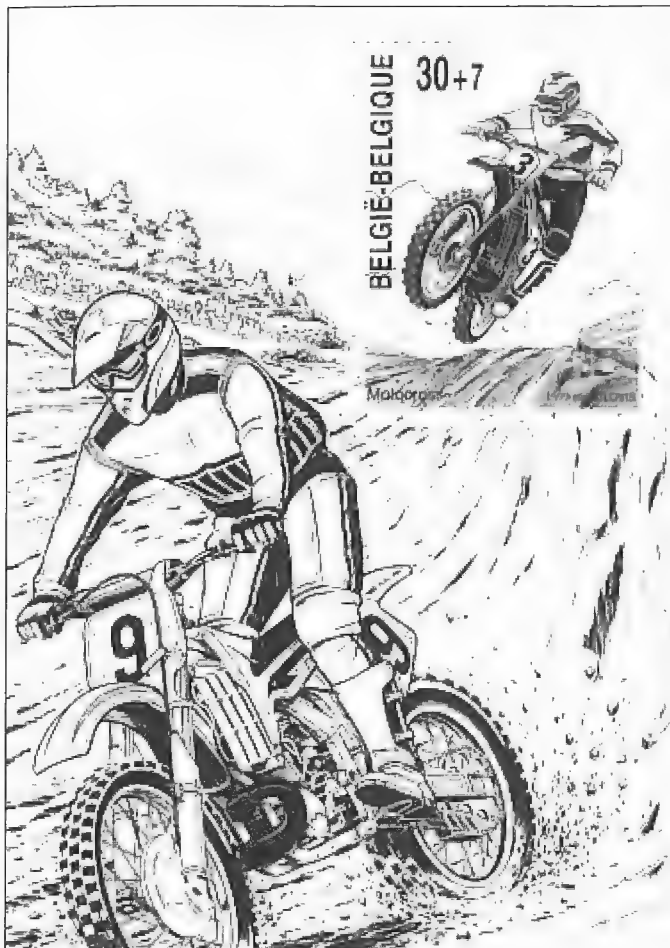
De bonte bollen, deel 260 in de serie *Suske en Wiske* bevat los bijgevoegd het **Suske en Wiske Clubblad nr 2**. Het geheel is opgevat als reclamefolder en bevat om de aandacht van de reclame weg te lokken (wat in het geheel niet lukt) een *Lambik*-Files verhaal, *De UFO* en een oude gag van *De lotgevallen van meneer Lambik*: *Het geheim wapen*.

Het Rode Kruis is supertevreden. Tijdens haar jaarlijkse veertiendaagse die liep van 29 april tot 12 mei 1999 werden zo maar eventjes voor 77 miljoen frank zelfklevers verkocht. Of de populaire **F.C. De Kampioenen**-ploeg van de hand van Hec Leemans voor dit succes zorgde, wordt nergens vermeld maar zal er zeker en vast voor een groot deel aan bijgedragen hebben. En zeggen dat het Rode Kruis met een bang hart haar campagne startte, omdat de bevolking al massaal bijdroeg bij de actie ten voordele van Kosovo.

Normaal gesproken zou de **Rode Ridder** gehuldigd worden op het stripfestival te Koksijde, maar door het wegvallen van dit festival in de vakantie maanden namen de Hasseltse Stripedagen de fakkel over. Er zal tijdens de stripbeurs die doorgaat op 2 en 3 oktober 1999 een dag besteed worden aan het in de bloemetjes zetten van deze stripfiguur en zijn tekenaar Karel Biddeloo. Aangepaste sfeer is voorzien.

Tante **Post** draagt haar steentje bij voor het promoten van de sport. Slim bedacht, zo eet zij meteen van drie walletjes. De sportverzamelaar, de postzegelverzamelaar en de

stripverzamelaar wensen elk deze zegels te kopen. Van 17 mei tot en met 30 november 1999 kan men zich immers postzegels aanschaffen v/d hand van Claude Viseur, bij de stripliefhebber bekend onder de naam Clovis. Drie postzegels met ieder een onderwerp: 1. Snelheid 17 FR + 4 FR, 2. Trial 17 FR + 4 FR, 3. Motorcross 30 FR + 7 FR. De oplage is onbepaald en de zegels zijn te verkrijgen in elk postkantoor. Twee nieuwe telekaarten staan ook op het programma, namelijk Dertien van Vance en Van Hamme en ook de blauwe ettertjes, Smurfen genaamd krijgen een eigen telekaart, oplage 1000 exemplaren, prijs 895fr per kaart.



Talent uitgeverij is niet te kloppen in het uitbrengen van nieuwe reeksen. In mei werden ons de volgende delen in de maag gesplitst.

Tequila Desperados 1 Tierras Calientes., Maranzo & Cassini, hc 500 fr.

Fatal Jack 1: De geprogrammeerde programmeur (dit is wel degelijk geen Sus & Wis verhaal), Djian, Zibel en Floch, Mega York 2045, Jack is de beste programmeur van de Harpies robots v/d stadspolitie, op een dag moet hij de bescherming van de gouverneur op zich nemen. Hij weigert, maar heeft hij zijn eigen leven wel in handen?

Fatal Jack 2: Dirty Fatal Jack, Djian, Zibel en Floch, hc 500fr. De eerste twee albums sluiten meteen de eerste cyclus af.

Golden City 1: Wrakkenpiraten, Pecqueur, Malfin, Schelle en Rosa, hc 700fr. Golden City de uitwijkplaats vande gefortuneerden, een Utopia waar ze ver weg zijn van oorlog en chaos. Maar zoals steeds schuilt er een addertje onder het groene gras. Met stofomslag, de sc volgen zoals steeds later.

De 25- JarigeTruienaar Mario Boon brengt in samenwerking met De Strip Brugge *De Wildewegen van de Rolleweg*, over de journalistieke periode van Guido Gezelle

of de machtsstrijd tussen katholieken en liberalen. Van dit album bestaat er een luxe-editie van 300 ex genummerd en gesigneerd samen met een beeldje, evenals een schooleditie in zwart-wit. Voor meer info: e-mail: WWW.COMIX.BE. Alhoewel, een prijs van 300fr vind ik echt niet gerechtvaardigd voor een uitgave in sc, zelfs niet voor 5 pagina's schetsen extra.

Julimaand, vakantiemaand bij **Standaard uitgeverij**, maar in augustus zijn ze weer van de partij.

Urbanus 77: *Meneer en Madam Stoef*, Linthout en Urbanus, sc 150fr. Urbanus en zijn familie volop in de bouwproblemen.

F.C. De kampioenen: *De Kampioenen op verplaatsing*, Hec Leemans, sc 160fr.

Nero 147: *De dolle steek*, Sleen Stallaert, sc 160fr. Abraham Tuizentfloot gooit zijn kapershoed in de vuilnisbak nadat deze begint te praten, het begin van een doldwaas avontuur.

De Rode Ridder 174, *De erfgenaam*, Karel Biddeloo, sc 130fr. Tweede verhaal uit de Merlijn dagboeken. Als ik van Biddeloo was vroeg ik toch maar eens of zijn naam niet op de voorplaat kon prijken.

September brengt:

Sarah & Robin 5: *Hersenspingsels*, Steven Dupré, sc 160fr.

Suske en Wiske 261: *Het berenbeklag*, sc 140, luxe 1295.

Zelfde opmerking als bij Biddeloo.

Sus en Wis klassiek: 55 *De koddige kater*, 56 *De schone slaper*, hc 795fr, voorintekening 595fr.

Waterland 5: *Onweer*, Broeckx & Legendre, sc 160fr.

Kiekeboe 82: *De aqua-rel*, Merho, sc 150fr.

Nero-klassiek 13: *Het vredesoffensief van Nero*, 14: *Beo de Verschrikkelijke*, Sleen, sc 195fr.

Zesde draagbare Biebel: *Pechstroken*, Legendre, sc 395.

Kim **Duchateau** brengt *Unne & Andere vingerkrampen*, sc 295fr. Een aantal van deze strips werd voorgepubliceerd in bladen als *Pulp*, *Incognito* en *Beeldstorm*. Het boek wordt gebracht in zwart-wit en bevat leuke vernieuwende gags die ons doen uitkijken naar meer van dit moois. Te verkrijgen in de betere stripwinkel of bij Uitgeverij Unne, Dungenstraat 41, 3440 Zoutleeuw, tel/fax 011/78.90.29.

Ga dit jaar niet met vakantie, probeer vrouw en kinderen op een kalme manier te vertellen dat er op 30 oktober 1999 een vijfde **stripveiling** doorgaat te Gent en dat het vakantiegeld beter hier kan besteed worden. Voor eventuele kneuzingen en mogelijke verwondingen hoeft u zich niet te wenden tot ons maar tot : Nederkouter 8, 9000 Gent, tel: 09/225.41.25.

Naar goede gewoonte is er de jaarlijkse stripuitgave van *Culturele vereniging Spirit* uit Temse. Dit jaar ging de voorstelling van *De reus van Bengalen* van de hand van Jef Nijs door op 30/5/99 in de Watermolen, gelegen Wilfordkaai te Temse. Info: 03/771.05.40. Dit verhaal verscheen in de zestiger jaren bij uitgeverij Het Volk in krantenpapier uitvoering.

Soms lijkt het of de duivel er mee speelt. Na jarenlang niets schenken twee kranten en dan nog in dezelfde week aandacht aan **Philippe Geluck**, de man achter *De Kat*. Er wordt ruim aandacht besteed aan het ontstaan van zijn creatie, zijn toekomstplannen om Frankrijk te bestormen met zijn *Kat*, verder eveneens aandacht voor zijn kinderboeken met als titel *Grote en Kleine Kat*. Met figuren gelijkend op zijn stripkat, maar die los van elkaar gezien moeten worden.

Aandacht voor *De Kat* in *Virus* van 20/5/99 bijlage v/d krant *Het Nieuwsblad*. Hun imago indachtig brengen zij een keihard interview.

Kijk op weekend van 22/5/99 bijlage van de krant *Het Volk* brengt een bijna gelijkaardig geheel maar zij zijn ietwat gematigder in hun vragen.

De Kat, Beter dan best: *In een kaki tutu op het Titicaca*, Philippe Geluck, Uitgeverij Casterman, sc 195fr.

In navolging van VT4 (pag. 771, 772, 773) heeft VTM **teletekst** onder redactie van Patrick Van Gompel méér dan 10 verzorgde schermen geheel gewijd aan ditjes en datjes over strips en aanverwanten (op pag.415). Wordt de strip eindelijk als volwaardig medium aanvaard?

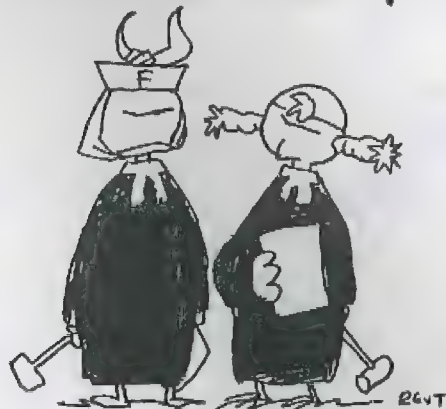
Zal de nieuwste Kiekeboe-film zoveel toeschouwers lokken als de nieuwste Star Warsfilm? Het blijft afwachten tot omstreeks half december. Dan komt de film **Miss-toestanden** gerealiseerd door Kinopolis Film Productions op de markt. Het verhaal is humorvol net zoals in de stripboeken en behandelt de organisatie bij een missverkiezing. Marcel Kiekeboe wordt vertolkt door Kurt Defrancq, die we ooit in een vroeger leven kenden als Modest, de zoon van Rosa in de gelijknamige TV 1 serie. Merho mag een rolletje spelen als zichzelf.

Bij uitgeverij Icarus verscheen van de hand van Stefan Verwey **Het boek was beter**. Rare titel als u het mij vraagt, maar bij het openslaan merk je al vlug de bedoeling: iedere pagina bevat een éénpaginagag over boeken. Stefan Verwey publiceert in *De Volkskrant*, *De Gelderlander*, *HP/De Tijd* en *de Standaard*. Hc 495fr in zwart-wit.

De 10^e verjaardag van het stripfiguurtje **Pitch** van tekenaar Bart De Neve wordt gevierd met een tweede album onder de noemer *Pitch gaat trouwen*. Leuke humorstrip, goed voor alle leeftijden. De Stripuitgeverij, sc 140fr.

Fokke en Sukke, de eigenwijze eenden van Reid, Geleijnse en Van Tol laten geen kans onbenut om hun werk commercieel aan de man/ vrouw te brengen. Vanaf nu zijn ze ook te bereiken via internet. Fokke en Sukke Webzijde: http://www.networld.org/-Fokke_Sukke. Ook de wekelijkse verse cartoon vind je op <http://www.intermedair.nl>. Of anders bestelt u de 2 stripboekjes maar bij uitgeverij De Harmonie.

FOKKE & SUKKE SPREKEN RECHT



REID, GELEIJNSE & VAN TOL

Uitgeverij **Arboris** is voor Nederland wat uitgeverij Talent voor België is. Beiden hebben ze geen angst om nieuwe series aan de man/vrouw te brengen. Arboris bewijst dit door een nieuwe serie op de markt te gooien. *Dead Hunter 1: Een dooie boel*, tekenaar en scenarist Tacito brengt een super gewelddadig verhaal, liters bloed en kilo's hersenen spatten je om de oren. Sc 260fr.



Eveneens vanuit Nederland laat uitgeverij Oog & Blik de eerste vier delen van **Meneer Johan** op ons los, van Dupuy en Berbérian: *M'n innig geliefde conciërge*, *Slapeloze nachten*, *Vrouwen en kinderen eerst* en *Stil geluk*. Het vierde deel uit deze oorspronkelijk Franse succesreeks werd onlangs bekroond met de *Alph-Art* voor de beste strip en bij lezing wordt duidelijk waarom: in een heldere stijl worden de alledaagse (?) belevenissen verteld van Meneer Johan, een jonge schrijver. De verhaaltjes zijn afwisselend grappig, ontroerend en poëtisch.

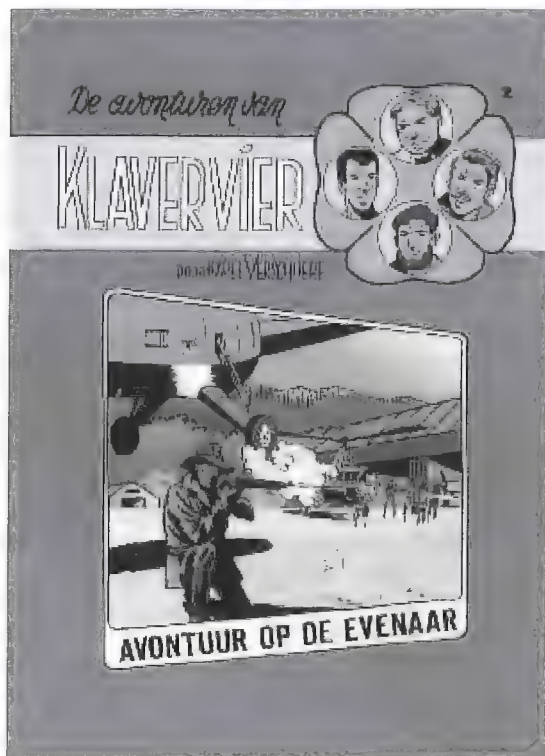
Vier albums tegelijk? Jazeker. "Wat een geluk dat er nóg een album op tafel ligt!", denk je gegarandeerd bij het dichtslaan van eender welk deel. De vier albums zijn hier dan ook in één ruk uitgelezen en eerlijk gezegd, dat gebeurt niet elke week. Naast de gewone handelseditie in hc. (ook al mooi, voor 460fr./24,95NLG) verschijnt van elk deel tevens een luxe op 75 ex. mét gesigioneerde zeefdruk (2775fr./150NLG).

Nog bij Oog & Blik verscheen de heruitgave van delen 1 en 2 van Moebius en Jodorowsky's **De Incal**: *De Incal van het duister* en *De Incal van het licht*, op iets groter formaat. De rest volgt ook. Misschien geen slecht idee, vermits vooral delen 1 en 5 al een tijdje bij het prijzig antiquariaat liggen. Tenslotte is dit een reeks die iedereen in huis moet hebben.

Uitgeverij BONTE

Volgende uitgaven zijn nog verkrijgbaar :

- * Tyl Uilenspiegel (Bob De Moor) - 8.800 bf - *Het valse gebit*
Luxe boek met originele pagina oplage 44 ex.
- * Jody Barton (G. Declerck) - 800 bf - *Schittering van de dood*
luxe boek zonder originele pagina.
- * Thomas Pips (Leo de Budt) - 4.800 bf - *1949 deel 2*
Luxe boek met originele gag plaat van groot formaat, oplage 50 ex.
- * Pats (Edward De Rop) - 2.000 bf -
Luxe boek met originele gag plaat oplage 70 ex.
- * Jim Lont (Erik) - 5.500 bf - *Mato Brosso*
Luxe boek met originele pagina oplage 30 ex
- * Jim Lont (Erik) - 1.500 bf - Luxe (zie hierboven),
zonder origineel oplage 70 ex.
- * Rudi (Karel Verschuere) - 1.500 bf - *Het beloofde land*
Luxe boek zonder originele pagina oplage 70 ex
- * Doris Dobbels (Marc Steen) - 8.000 bf - *Compleet*,
alle 682 verhalen in 23 boeken oplage 170 ex.
- * Reeks Plezante Verhalen
- 2. *De Blauwe wolk* (Leo de Budt) - 600 bf -
De wereldramp van 6491
- 3. *Klavervier* (K. Verschuere) - 400 bf -
Avontuur op de evenaar + 2 oom wim-verhalen



Tweedehands boekenwinkel Bonte
strips, boeken, lp's, cd's
Heidelbergstraat 5
8200 St. Michiels Brugge
050/39 29 81 - peter.bonte@pandora.be
open di - do : 13 - 19 u / vrij : 13 - 21 u
zat : 9u30 - 12 / 13 - 19 uur
gesloten zon- en maandag

STRIPWINKEL

ALEX

GITSCHOTELLE 88

2600 BERCHEM- Tel :

03/236.25.40

Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

22 MAART OPENING 1^{STE} VERDIEPING MET
NOG GROTERE KEUZE 2^{DE} HANDSSTRIPS
EN NIEUWE EXPOSITIERUIMTE.
EXPO - ERSEL VAN 22/3 tot 30/6

29-30 MEI:

Signeerweekend met 6 à 7 tekenaars per dag met o.a.:
Desorgher, Marvano, Paul Teng, Weyland, Constant,
Neuray, Di Sano, enz...

19 JUNI:

Stalner, enz

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPENTEN-FORM. 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 98 :	NR 5 : FERRY	(KRONIEKEN VAN PANCHRYSIA)
November 98:	NR 6 : DANY	(ROOIE OORTJES)
Januari 99 :	NR 7 : STALNER	(MALHEIG)
April 99:	NR 8 : ERSEL	(CLAYMORE)

Het Besloten Land
trading cards

verzamel ze!

ONVINDBARE KLASSEKERS
SUSKE EN WISKE
MET ONTOEKTE OVERSPEL
Salsanarilla? Ge hebt mij bedrogen!

BLAUWE REEKS

Strips · Comics · Cool Media ·
Parijsstraat 16 · LEUVEN · 016/22.58.40

STRIPWINKEL

COMICS!

NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUAIRS STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS

PIERKE

F. VAN RYHOVEN
LAAN 312 / HOEK ANJELIERSTR. 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

Zet het nieuwe jaar samen met
Pierke feestelijk in met een fles
Joost Swarte-wijn!

van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

KLUIFJE

Het Hergé Genootschap

Voor de echte Hergé- en Kuifjefiefhebber is er sinds een aantal jaren de vereniging Les Amis de Hergé. De vereniging is opgericht onder impuls van Stephane Steeman, de man die bekend staat als de grootste Hergé-verzamelaar van Europa. Misschien moeten we hier we eerlijkshalve schrijven "die bekend stond", want ruim een jaar geleden werd publiek dat Steeman zijn indrukwekkende verzameling verkocht had aan de Stichting Hergé (onder enkele voorwaarden) voor de ronde som van 30.000.000fr(!) Een storm van kritiek van zijn eigen vereniging en van verzamelaars barstte dan ook los. Termen als "uitverkoop" en "gezwicht voor het grote geld" waren meer regel dan uitzondering. Sindsdien heeft de vereniging veel van zijn prestige verloren.

- Martin Floré -

Of het daarmee iets te maken heeft, is zeer twijfelachtig, maar sinds enige tijd is er eindelijk ook een Nederlandse vereniging die Hergéfanaten, -verzamelaars en -liefhebbers verenigt. Het Hergé Genootschap is gestart onder impuls van Jan Aarnout Boer, een liefhebber van de grootmeester in hart en nieren. Het genootschap dat voorloppig zijn contactadres heeft in Gouda, maakt zich sterk dat het een betere en andere kijk zal bieden op het werk van de tekenaar. Wat kan je nu van het Hergé Genootschap (HG) verwachten? Jaarlijks krijgen de leden driemaal een tijdschrift, vijfmaal een nieuwsbrief, een ledenvergadering, er is aanwezigheid op stripbeurzen in Nederland en Vlaanderen, ondersteuning van leden bij het uitvoeren van projecten en tal van extra's. De prijs voor dit alles is democratisch en naar keuze. Voor een volledig lidmaatschap betaal je (omgerekend) 1.400 BF, een beperkt lidmaatschap komt op 500 BF per jaar. Het verschil zit hem er in dat je kan kiezen tussen een lidmaatschap met of zonder het tijdschrift. Het HG heeft de vereniging op een eerlijke manier willen opstarten, en vroeg dan ook de toestemming van de NV Moulinsart voor hun genootschap. De reputatie van Moulinsart kennende, liep niet alles van een leien dakje. Het genootschap kreeg de toestemming maar moest aan bepaalde voorwaarden voldoen. De voorwaarden hadden ondermeer betrekking op lay-out en vormgeving van het tijdschrift en de nieuwsbrief, de samenwerking met Les Amis de Hergé (???) en op de inhoud van de te publiceren artikelen. Dit laatste bleek echter een struikelblok voor de verdere samenwerking. Het voorlopige bestuur hechtte terecht grote waarde aan journalistieke vrijheid en dat bleek voor Moulinsart een breekpunt. De initiatiefnemers bleven echter niet bij de pakken zitten en wonnen juridisch advies in bij nota bene een advocaat die al eerder een zaak van een gedupeerde bepleitte tegen Moulinsart. De conclusie bood onverwachte hoop voor het genootschap. Nederland kent net als België de vrijheid om een vereniging op te richten. Het is één van de basisvrijheden die geregeld is in de grondwet. Daarnaast kan men - ook zonder toestemming van de rechthebbenden(!) - een tijdschrift uitbrengen.

DUIZEND BOMMEN!

nummer 1
april 1999

Vier maanden bij de tijdschrift van het Hergé Genootschap



Hergé
Genootschap

Kuifje in Parijs



German research in
World War II



De geschiedenis
van de Kuifje-bom



Kuifje
telefoonkaarten

Voor het tijdschrift en de nieuwsbrieven geldt echter wel dat ze zich moeten houden aan het "citaatrecht". Met andere woorden, het HG mag gebruik maken van afbeeldingen uit het werk van Hergé, mits ze de bronvermelding en/of het copyright respecteren. Voorwaarde is wel dat de afbeeldingen een bepaalde relevantie hebben ten opzichte van het gebrachte artikel. Bij het verschijnen van dit artikel heeft het HG ondertussen zijn officiële oprichtingsbijeenkomst gehouden, en hebben de leden reeds het eerste nummer van het tijdschrift Duizend bommen! ontvangen. Samen met de reeds eerder verschenen 6 nieuwsbrieven is het zeker de moeite waard. Het is ondertussen ook afwachten wat de reactie zal zijn van Moulinsart, maar de copyrightvermelding van de gebruikte afbeeldingen in de nieuwsbrieven is in de colofon duidelijk en op een correcte manier vermeld. Ik zou zelfs zeggen : zeer correct.

Duizend Bommen nr.1

Nog net voor het afsluiten van dit magazine kregen we het eerste nummer van het Hergé Genootschap in de bus. Een eerste lezing van het tijdschrift kon alvast onze goedkeuring wegdragen. "Dag vrienden! Dit is jullie blad". Zo begon op 26 september 1946 het redactioneel van het eerste nummer van het weekblad Kuifje. Zo begint ook de edito van Duizend Bommen!, het tijdschrift voor de leden van het HG in Nederland en Vlaanderen. De geboorte van een nieuw tijdschrift is altijd een "moeilijke bevalling", maar het 32 pagina's tellend tijdschrift slaagt er met brio in om elke Hergé en Kuifje liefhebber te behagen, zelfs voor diegene die van zichzelf dacht dat hij al alles wist of gelezen had over de beroemde reporter en zijn schepper. De artikels zijn gevarieerd en geschreven met kennis van zaken. Wat kan je er in terug vinden? Een synthese over de al dan niet correcte spelling van de

namen van de beroemde detectives Jansen en Janssen (of is het Janssen en Janssens of Jansen en Janssens?). Auteur Jan Aarnout Boer merkt terecht op dat de verschillende drukvarianten in de nederlandse vertaling verschillende schrijfwijzes hanteren, wat verwarring en onduidelijkheid voor de lezer teweeg brengt. De stelling is dat als je Dupont en Dupond vertaald naar Jansen en Janssen, het telefoongrapje "spreek ik met Dupont?", "nee met Dupond", wel opgaat als je de vertaling Jansen en Janssen neemt (je hoort geen verschil als je de namen uitspreekt). Het grapje gaat de mist in als je de vertaling Jansen en Janssens hanteert. Ik denk dat ik, bij mijn jaarlijkse herlezing van de Kuifjesalbums, nu aandachtiger de namen van de detectives zal bekijken en lezen. Ook leuk om te lezen en te weten is de geschiedenis van de diverse veilingen bij veilinghuis Drouot in Parijs. De zogenaamde Tintomania (volgens het artikel, maar volgens de catalogi is het Tintinomania -MF) zijn in de loop der jaren een succes geworden tot ver buiten de Franse grenzen. Leuk is ook het artikel over de in Nederland verschenen hoorspelen op elpee, zeker als je de verschillende producties onder de loep neemt. Eén van de meest genietbare artikels is deze met het eerste deel over de geschiedenis van de Kuifje's bon. Vanaf 1949-1950 stond in ieder weekblad een afknipbaar driehoekje dat een voorloper bleek te zijn van de nu beruchte Kuifje's bon. Dit artikel gaat in op de onstaansgeschiedenis van die bons, waar in volgende afleveringen verder op ingegaan zal worden. Best genietbaar is ook het artikel over de German Research in World War II. In het album De Zaak Zonnebloem wordt het boek van de Amerikaan Leslie E. Simon opgevoerd, maar wie wist dat dit item gebaseerd is op een echt bestaand boek van dezelfde auteur? "Op wetenschappelijk gebied slaat Hergé geen slecht figuur" schrijft de auteur van het artikel, en gelijk heeft hij. Eén van de interessanste artikels is dit over de slappe kaft Kuifjesalbums met linnen rug. Voor mij waren dit de allereerste albums die ik aanschafte of als geschenk kreeg. Volgens de maker van het artikel, en co-auteur van de gelijknamige catalogus, Nico Stalenberg zijn er tot nu toe een kleine 170 verschillende (!) versies bekend. Volgens vele verzamelaars zijn dit de meest gezochte albums in slappe kaft versie, maar tevens is het aartsmoeilijk om precies te weten te komen welke versie nu precies de eerste druk is. Dit artikel en de catalogus kan een eerste stap zijn in herkenning van die verschillende drukken en de eerste druk in het bijzonder. Het is tevens een artikel dat volgens mij nog diverse vervolgen moet krijgen. De hierbij opgesomde artikels zijn echter maar een greep uit het aanbod dat het eerste nummer van Duizend Bommen te bieden geeft. Opvallend is wel dat het tijdschrift qua lay-out en lettering een hoog niveau haalt, dit in tegenstelling tot andere tijdschriften over en van auteurs. De gekozen foto's en illustraties geven bovendien een meerwaarde aan de inhoud. Een geslaagd debuut van hoofdredacteur John de Prinse en zijn ploeg. Het Hergé Genootschap en het tijdschrift *Duizend Bommen* zullen in de toekomst nog veel boeiend leesvoer opleveren voor Hergé- en Kuifjeliefhebbers.

Duizend Bommen nr. 1, tijdschrift van het Hergé Genootschap. Abonnementen: f77,77 / 1.400 fr. per jaar (voor volledig lidmaatschap inclusief 6 nieuwsbrieven)

Het Hergé Genootschap, p/a Jan Aarnout Boer, Tijmgaaarde 5, 2803 RK Gouda, Nederland . Tel. 0031.182.536499 Info België : 050.37.09.77



Het gerucht dat het **Stripfestival van Koksijde** dit jaar niet zou doorgaan, deed in stripmiddens al enkele maanden de ronde. De vele stripliefhebbers die hoopten dat het festival al dan niet in een andere vorm, toch zou doorgaan, kregen vorige maand het de bevestiging van het slechte nieuws : geen Strip Koksijde dit jaar. Aangezien onze vereniging het Festival van Koksijde altijd gewaardeerd heeft om zijn uitzonderlijke kwaliteit, leek het ons aange-wezen om tekst en uitleg te vragen aan organisator Patrick Mortier. Het interview was klaar voor dit nummer, maar Patrick Mortier liet ons na afloop weten dat hij bij nader inzien de voorkeur gaf aan een open brief om de situatie te verduidelijken. Daarom publiceren we - bij wijze van uitzondering - op zijn verzoek de bewuste brief waarin hij antwoordt op onze vragen.

Aan de redactie.

Gezien mijn sympathie voor uw blad, waarbij ik het vele werk en uw correcte aanpak waardeer, heb ik het genoeg u uit de doeken te doen waarom Strip Koksijde het dit jaar wat kalmer aan doet.

Ik denk dat het niet pretentieus overkomt om te zeggen dat Strip Koksijde de laatste jaren alles heeft bereikt wat het ooit durfde dromen. Dit kwam er enkel door bijzonder hard te werken. In vele zaken waren we een pionier (expo's met decors, signeerkarten, 4 strips rond Koksijde, duurtijd, mediacampagnes, themadagen, professionele aanpak, "strip van de eeuw"...) en het was ook Koksijde dat tijdens de feestjaren de tentoonstellingen rond grote reeksen mocht vieren. Ook zetelde Koksijde als enige festival in de raad van het Stripmuseum in Brussel en in een groep van Europese stripfestivals. Er zal trouwens niet vlug een nieuw evenement van zo'n 4.600 m² rond een wereldreeks gedurende 2 maanden, in Vlaanderen, met een budget van zo'n 16 miljoen op getouw worden gezet, zoals het evenement rond De Smurven in 1998.

Met de jaren groeide het idee om nog enkel mega-evenementen te organiseren, waarbij één grote reeks samen met enkele kleinere aan een zeer groot publiek zou worden voorgesteld. Het evenement rond De Smurven werd op dit principe uitgewerkt. Natuurlijk weten ook wij dat er geen vijf reeksen van het niveau van De Smurven bestaan, daarom vertelden we ooit aan Martin Floré dat we Strip Koksijde mogelijk niet meer jaarlijks zouden brengen.

Strip Koksijde gaat niet door

Open brief van Patrick Mortier

De professionele aanpak en de wil om er iets sterks van te maken, met een grote inbreng van de uitgeverij zelf, zou, buiten IMPS enkel van Standaard Uitgeverij kunnen komen. Al de anderen beperken hun steun aan festivals tot een minimum. Dat festivals zeer verschillend zijn, zowel qua voorstelling als aanpak, was/is voor vele uitgeverijen blijkbaar onbelangrijk. Een algemene "njet" bij een vraag tot samenwerking is veel gemakkelijker en op het eerste gezicht veel goedkoper.

Volgens ons kan het niet de bedoeling zijn van een festival, dat zich au sérieux wil nemen, om voor de 24ste keer iets rond bvb. Suske en Wiske te doen, of 69 keer iets rond Nero.

Gezien 99% van onze bezoekers het onbelangrijk vond of er tijdens hun bezoek 1 of 10 tekenaars zaten, werd de post "signeren" bij ons ook steeds minder belangrijk. Economisch gezien was dit zeker verantwoord, daar het "signeren" een veel te grote uitgave betekende voor het aantal albums dat slechts worden getekend. Het hoeft niet gezegd dat het gros van de tekenaars gemiddeld zo'n 20 à 25 albums per namiddag signeren. Bovendien zijn de 50 fanatieke tekeningenjagers niet steeds de meest loyaalste, begripvolste of dankbaarste mensen.

Mega-evenementen rond een grote reeks, die dan ook wat andere reeksen met minder notoriëteit meetrekt, leek ons de beste formule die we graag vanaf 1999 wilden uitwerken. Dit met mooie decors, veel variatie, een goede portie animatie, een sterke mediacampagne en professioneel uitgewerkt. Maar zoals vele tekenaars weten, werkte Strip Koksijde reeds jaren achter de schermen aan een Stripmuseum. Concept en ruwe uitwerking staan reeds jaren vast en de gemeente Koksijde wilde het project realiseren. Omdat in 1998 duidelijk werd dat, omwille van vele andere gemeentelijke uitgaven, het project nog maar eens werd uitgesteld, heeft VZW Strip Koksijde unaniem beslist om in 1999 geen grote manifestatie te houden. De gemeente die ooit beloftes deed, moest die maar respecteren, was onze houding. "Dienst toerisme" in Koksijde is echter onder VU-senator Loones een knoeiboel. Regeren lijkt moeilijker te zijn dan oppositie voeren. Een permanent stripgebeuren (het museum dus), aangevuld met om de zoveel jaar een mega-evenement, leek ons dé uitdaging voor de toekomst. Om het publiek niet volledig teleur te stellen en onze dank te uiten aan het Feestcomité van Koksijde-Bad, brengen we dit jaar tijdens het weekend van 14/15 augustus een nieuw evenement rond De Smurven, louter gericht op het grote publiek.

Wat de toekomst brengt, zal dus afhankelijk zijn van het al of niet realiseren van het museum, daar ik persoonlijk het museum als hoogtepunt heb beschouwd. Dat er elk jaar iets rond De Smurven blijft, staat ook vast. Dat er dit jaar geen Festival is, vinden wij gedeeltelijk jammer. Anderzijds verdienen wij na zeer vele jaren hard werken

ook wat rust. Wij hadden ons in het verleden ook kunnen beperken tot stripbeurzen of kleinere evenementen en elk jaar een beeld buiten zetten. Dit levert ook pers op, maar ons leek het een mooiere uitdaging en bewijs van kunnen, om het publiek grotere evenementen met value for money te bieden.

Dat een gedeelte van de zeer dankbare stripwereld ons nu beloont met roddels, is een keuze van diegenen die deze roddels verspreiden. Strip Koksijde heeft een mooie spaarpot opgebouwd voor investeringen in het museum, de sponsors werken reeds mee aan een project voor de toekomst en de VZW-leden genieten van het wat kalmeraan gebeuren nu. Het is wel zo dat in 1998 de VZW één lid minder telde. Het spreekt vanzelf dat mensen met uitéénlopende doelstellingen, wanneer een evenement (veel) groter wordt, soms niet meer aan de nieuwe verwachtingen kunnen voldoen, wat ook logisch is. We zijn tenslotte geen bedrijf, integendeel, we hebben zelfs nog tot in 1998 moeten een beroep doen op "goedkope" vrijwilligers. Zo moet ik bekennen dat ik als zelfstandige bankier, jaren aan een stuk, tot zelfs de weekends toe, alleen al aan het Festival een full-time job besteedde, niettegenstaande ik af en toe voor collega-makelaars mag gaan uitleggen hoe ik werk.

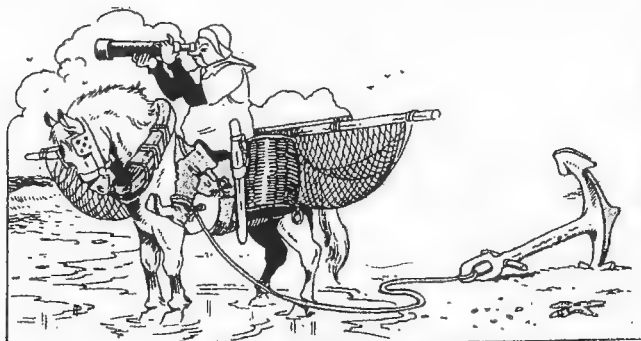
Dat de geruchten komen uit een wereld waar de helft van de winkels met financiële problemen zit, waar amateurisme dagelijkse kost is, waar een uitgeverij de stripliefhebber opzadelt met Kim Kay, Get Ready en andere afschuwelijke strips (wat Jommeke lijden kan), waar bvb. een organisor van een zogezegd belangrijk stripfestival originelen niet terugbezorgt aan striptekenaars, uitgeverijen en het publiek oplicht met speciale uitgaven, geld int en vervolgens beloofde fanbladen niet levert, folders wegwerpt van andere manifestaties, leeft van het kopiëren van andermans ideeën, de pers beliegt, moet blijven samenwerken met een ander persoon om zijn hoofd-sponsor niet te verliezen, enz... Het is blijkbaar maar alleen in de stripwereld waar dit mogelijk is. Dat bepaalde uitgeverijen en striptekenaars - in ruil voor een beeld of iets anders - hun medewerking daaraan bezorgen, daar laat ik de lezer over oordelen.

Wij van onze kant hebben gepoogd om in de mooie wereld die de stripwereld had kunnen zijn, er iets goeds van te maken en wat meer professionalisme te brengen. Natuurlijk zijn we ook niet in alles geslaagd, maar de wil en de goede bedoelingen hebben echter nooit ontbroken. Dat we echter belangrijk geworden zijn, bewijzen mede die "geruchten", daar over onbelangrijke zaken niet wordt gesproken. We willen en moeten echter iedereen met een goede opvoeding nog bedanken, die ons al die jaren hebben gerespecteerd. Aan al de anderen, hopen we dat 2000 hen veel beterschap biedt.

Patrick Mortier, 26 mei 1999

Reclamestrips in z i c h t !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarvan je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941

De Reclamestripclub-website op Internet:

<http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536>.

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : lezy.marc@ven051.be.

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamecampagnes

Suske en Wiske actie Top Camera: bij het ontwikkelen van twee filmrolletjes bij een fotospeciaalzaak die bij Top Camera aangesloten is, kan je kiezen uit één van de vijf beschikbare titels van Suske en Wiske die daarvoor speciaal voorzien zijn van de logo's van de diverse sponsors (o.a. Spector en Kodak). De verkrijgbare titels zijn: *De mollige marmotten*, *Het onbekende eiland*, *De witte gems*, *De macabere macralles* en *Knokken in Knossos*. De actie loopt nog tot 31 december '99. (B)

Gelegenheidsuitgaven

De reus van Bengalen: oud verhaal van Jef Nys heruitgegeven door de Culturele Vereniging Spirit te Temse in een luxe-editie, genummerd en gesigneerd in een beperkte oplage. Er is ook een luxe in blauw fluweel op 26 exemplaren genummerd van A tot Z voor auteur en medewerkers. (B)

De lotgenoten: De illusie mysterie 3: speciale uitgave op gerecycleerd papier ter gelegenheid van de stripbeurs te Damme op 1 & 2 mei 1999. Verder werd er ter gelegenheid van de beurs nog een tweede versie van dit album te koop aangeboden, op glanzend papier met binnenflap, met een genummerde en gesigneerde souvenirtekening en prent. De prent en de tekening dragen hetzelfde nummer als het album. Beide versie's waren op 100 (?) ex. en hadden de opdruk: 'Speciale editie voor de stripbeurs te Damme op 1 & 2 mei 1999'. Er is echter ook een versie gemaakt (pers? promotie?) die identiek is aan de winkelversie (glanzend papier, zonder extra vermelding of

nummering), waarvan enkele ex. (aantal is onbekend) wel de opdruk bevatten zoals de speciale bovenstaande versie's. (B)

Reclamestrip-albums

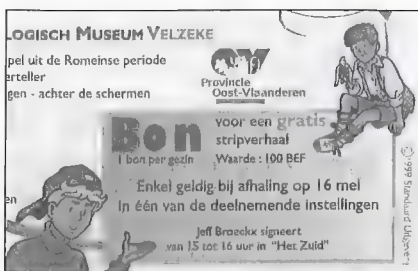
Waterland: Operatie Oost-Vlaanderen

Infostrip in opdracht van de bestendige deputatie van de provincieraad van Oost-Vlaanderen, met als bedoeling op een educatieve manier de 10-14 jarigen de werking van de Provincie te verduidelijken. De strip is enkel gratis voor de leerlingen die in klasverband tijdens de schoolperiode het provinciehuis bezoeken of voor de bezoekers van de opendeurdag mits



afgifte van een speciale bon die te vinden was in diverse kranten. Voor het overige wordt de strip verkocht aan 100 BEF en is te verkrijgen bij de Communicatiedienst door storting van dit bedrag (incl. verzendingskosten) op rekeningnummer 091-0112743-58 van de Provincie Oost-Vlaanderen - Griffie, met vermelding van de publicatie. De

tekeningen zijn van Jeff Broeckx op een scenario van Marc Legendre. Het verhaal bestaat uit 30 kleurplaten en de oplage bedraagt 50.000 exemplaren. Info: 09/267.82.15



Suske en Wiske: De mollige marmotten & Knokken in Knossos: deze twee softcoveralbums in oblongformaat werden verkocht aan 1,5 gulden het stuk bij BRUNA B.V. indien je voor ongeveer 5 gulden aan producten kocht. (NL) **Reynaert de Vos:** een uitgave van het Intergemeentelijk project "Het Land van Reynaert" op 5000 exemplaren. Het verhaal werd herwerkt door Marcel Ryssen en in beeld gebracht door Kris de Roover met als resultaat 48 pagina's in kleur. (B)

Jommeke: De eclips met Jommeke: bevat het gloednieuwe verhaal van Jommeke *De eclipsjagers* samen

met een gratis eclipsbrilletje. Het betreft hier een uitgave van De Stripuitgeverij met medewerking van de sterrenwacht Urania vzw in verband met de totale zonsverduistering op 11 augustus 1999. Het album is gewoon in de handel verkrijgbaar. (B)

Suske en Wiske: De pompenplanters: album heruitgegeven door de Stichting Nederlands Comité Unicef. (NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, ...

Tsjakkal! in deze jeugdbijlage van het jubileumnummer van het blad Boodschappen nr. 4 - mei 1999, werd een extra mini-stripalbum als bijlage toegevoegd. Dit album *Krassende kraaien en de kabouterkolonie* genaamd, bestaat uit zestien nog zelf te vouwen pagina's. In het aprilnummer (nr. 3) verscheen er tevens een gewone versie van Tsjakkal!. (NL)

Mobiel bereik: Goed fatsoen: gratis magazine, uitgegeven door KPN Telecom en bedoeld voor de gebruikers van mobiele telefonie, met in het zomernummer van 1999 een strip van Gerrit de Jager. (NL)

SamSam: in nr 4 van april '99 verscheen er in dit maandblad de strip *Zoek de vader met Sam & Sam detectives*. Tekeningen van Willem Ritstier op een scenario van Puielx. (NL)

Het leven van een Loser: 1 pagina strip getekend door Reinoud uit Wheels 1999, een catalogus voor scooters en brommers, gratis bij het jongerenmagazine Break Out gevoegd. (NL)

Touring: Mark, de tovenaars: in nr. 69 van mei '99 verscheen in het maandblad van Touring Club en Touring Wegenhulp een één-pagina-strip aan de hand van G. Van Linthout & Didgé. (NL)

Zapito: Fredje Fit & Luie Leo: er werden twee ongekleurde afleveringen van Fredje Fit & Luie Leo gepubliceerd in nr. 4 - '98 van dit gratis tienerclubblad van de Socialistische Mutualiteiten op 18.000 exemplaren. Tevens verschijnt er in dit viermaandelijks blad ook telkens een stripverhaaltje getekend door Kenan Serbest. (B)

C-ZAM Connection: het gratis maandblad voor de leden van Banksys (een bedrijf dat instaat voor bankterminals). Bevat één stripstrook. (B)

Programmagids 1999-2000: uitgave van mei 1999 van de volksuniversiteit Haarlem op 90.000 exemplaren met een strip van Alex Koten: "Kies een cursus bij de VUHI". (NL)

viaShell: gratis magazine verdeeld in de Shell benzinestations. Nr. 3 van juni/juli bevat opnieuw een gagstrip van *De pechvogels*, getekend door Willem van Leeuwen. (NL)

A&P Shopping Times: deze uitgave van A&P Supermarkten bv., nummer 3, mei 1999 bevat 1-paginastrip *Anne, Pim & Zwabber* door Rudi Jonker/Bolle Hert. (NL)

S&W Lekturama: De Suske en Wiske collectie die reeds enkele jaren uitgegeven word in de rode bundels a rato van vier verhalen per bundel, krijgt er een broertje bij. Sinds enige tijd kan je je ook inschrijven voor de gele collectie zijnde de oude versies gedrukt in hun oorspronkelijke uitgave. Leuk is wel dat Lekturama een (nieuwe?) folder gemaakt heeft om de verkoop van de rode collectie terug op te krikken. In die folder staat een reclamestrip van 1 pagina speciaal gemaakt over die rode collectie waarin oude vijand Krimson nieuwsgierig is over wat Suske en Wiske en co nu weer van plan zijn

Mitsubishi Live: na nr. 1 verscheen er nu ook een gratis Autosport special met de strip *Willem Wieler, Mitsubishi dealer, op Zandvoort* van Henk Kuypers. (NL)

Curiosa

XIII: bij De Post verscheen een telekaart van XIII op 1000 exemplaren voor de prijs van 895 BEF. (B)

Flinstones: tijdelijk zit Duo-penoti (chocopasta) in een Flinstones-glas. (NL)

Kabouter Plop: in alle nieuwe verpakkingen van de Plopkoeke zitten nu twee memokaartjes. "Verzamel ze alle twintig". (B)

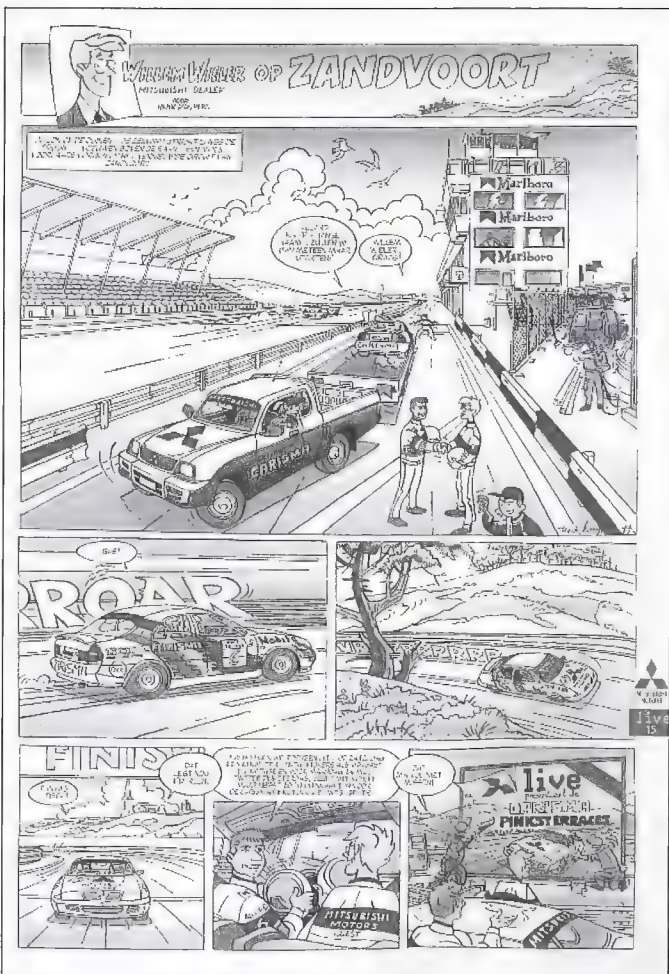
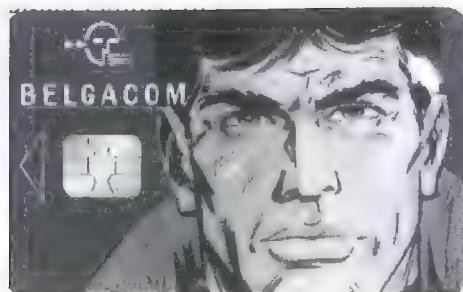
Suske & Wiske: momenteel gratis een bagagelabel bij aankoop van twee tubes "Wipp kragen en vlekken". (B)

Claude Viseur (Clovis): bij De Post verschenen drie postzegels met motoren van de hand van deze tekenaar. (B)

De Smurfen: bij De Post kan het blijkbaar niet op, want er werd ook nog eens een telekaart op de markt gebracht van De Smurfen voor 895 BEF op 1000 exemplaren. (B)

Suske en Wiske: in Vacature van 29 mei verscheen er een paginagrote advertentie met in het midden een grote tekening van Suske en Wiske met als titel: "How do you handle the pressure of succes?". Het gaat hier om een campagne van GTS™ Carrier Services. Het is reeds de tweede maal dat dit bedrijf een dergelijke advertentie plaatst, maar ditmaal betreft het een andere tekening. Vacature is een gratis bijvoegsel bij onder andere de kranten Het Laatste Nieuws en De Morgen en bevat jobaanbiedingen. (B)

Met dank aan Jeroen & Hendrik Vandenbruwane, Sascha Van Laeken, Alex van Koten, Jan van de Ven, Patrick van de Kerkhof, Jos Ros, Jos Greven, Peter Vansteenbrugge, Martin Floré en JP Legein.



Verschijselen

Kabeya of Kabilla?

Daniel Desorgher en Stephen Desberg voeren ons met Jimmy Van Doren mee naar Afrika, het land met de vele tegenstellingen. Bij de aanvang van hun nieuwste verhaal laten ze ons kennismaken met een zootje blank ongeregeld, huurlingen. Het leuke van deze bende is dat ze aan ons voorgesteld worden via een steekkaart met curriculum van al hun wapenfeiten. Hun doel is om via terreur en brandstichting raadsheer Kabeya aan de macht te brengen. Door hun blankzijn is het immers niet moeilijk om de Afrikanen op te juten tegen de blanken. Temidden van deze chaos treffen we Jimmy Van Doren en zijn Afrikaanse vriendinnetje op het liefdespad. Zij nodigde Jimmy uit bij haar thuis om eens uitgebreider kennis te maken. Doch haar vader, de conservatieve raadsheer Kabeya, gooit roet in het eten: hij verbiedt zijn dochter omgang met de blanken en wenst dat ze uitgehuwelijkt wordt aan één of andere dorpsoudste. Dan gaat de bal pas goed aan het rollen. We volgen de huurlingen bij hun terreuracties, voelen de toenemende spanning en haat tegenover de blanken. Ze worden aangevallen, bespot en geslagen. De blanken moeten zich terugtrekken naar vlieghavens om indien nodig snel te kunnen evacueren. Tekenaar en scenarist schotelen ons een verhaal voor zoals het zou kunnen gebeuren en - tot onze spijt - al gebeurd is in Zaire. Ze doen de machtsstrijd Mobutu- Kabila nog eens dunnetjes over. Weliswaar tonen ze niet alle gruwelen en wandaden, deze strip is immers gericht op een kinderpublik. Op een fantasierijke wijze wordt ons de machtsstrijd van enkele Afrikanen getoond die achter de schermen gemanipuleerd worden door blanken. Onzichtbaar houden deze blanken de touwtjes strak gespannen. We maken mee hoe een handjevol huurlingen de vrede kan verstoren. Toch zijn er Afrikanen die een andere visie vertonen op de feiten, zij verkiezen de blanken boven hun eigen leiders. Niet alles is negatief in deze strip, er is nog hoop voor Afrika. De jeugd, waaronder Jimmy Van Doren en zijn vriendin, zien de wereld anders. Zij zijn het levende bewijs dat er vrede kan bestaan onder de rassen onderling. Of zoals Jimmy's vriend Schatzy zijn liefde uitdrukt voor Afrika wanneer ze op de vlucht slaan naar Europa: "Eens kom ik terug, want alles waar ik van houdt, is hier".

Willem.

Jimmy Van Doren 11: De huurlingen
Desorgher & Desberg, Uitgeverij Dupuis, sc 165fr.

Menselijke helden

In de nacht van 10 op 11 november 1989 valt de Berlijnse muur. Mensen die een kwarteeuw van elkaar gescheiden waren, vallen wenend om de schouders van vrienden en familieleden. De voormalige bezetters kijken gelaten toe. Eén van hen, met name kolonel Wagemuller verdwijnt spoorloos, maar niet met lege handen. Als appeltje voor de dorst, netjes opgeborgen in zijn aktentas, draagt hij een geheim met zich mee. Een lijst met hierop alle namen van bedrijven die illegaal handel dreven met het voormalig Oostblok. Een tikkende tijdbom die kost wat kost moet ontmanteld worden. Hier treedt Alfa uit de schaduw en voor de schijnwerpers: hij wordt aangesteld als kindermisje

28



van Wagemuller, een haast onmogelijke opdracht daar meerdere partijen op dezelfde lijst azen. Moord en doodslag zijn het gevolg. Spectaculaire stunts en adembenemende achtervolgingen drijven het verhaal naar een hoogtepunt, met als climax de dood van de kolonel. Is alles verloren, viste Alfa achter het net, of had de kolonel nog een verrassing in petto? Alfa is één van die helden waarmee successeries opgebouwd worden, zoals Largo Winch en Dertien. Het zijn geen roekeloze helden, ze zijn wel opgeleid om te doden maar stralen een zekere vorm van beschaving uit. Ze tonen hun gevoelens, worden verliefd, treuren bij het verlies van hun geliefden. Ze hebben niet steeds succes bij de hen toevertrouwde opdrachten, ze gaan, zoals men wel eens zegt, "op hun bek". Toch komen ze scherp uit de hoek, schuwen geen gevaar, begaan zelfs een moord. Het rare van al is dat ze sympathiek overkomen bij een groot deel van de lezers. Ze stralen een charme uit die hen onweerstaanbaar maakt. Toch is het vermoedelijk geen makkelijke opdracht om zulke series telkens opnieuw boeiend te maken voor een toch wel uiterst kieskeurig publik.

Willem

Alfa 4: De lijst
Jigounov & Mythic, Uitgeverij Lombard, sc 199fr.

Mysterie in het ziekenhuis

Er zijn strips die je van de hak op de tak brengen. Als je denkt het raadsel ontsluit te hebben, brengt één of andere factor je zorgvuldig opgebouwde stelling aan het wankelen. Luka is zo een strip. Door toeval wordt zijn moeder opgenomen in een ziekenhuis waar mysterieuze moorden plaatsvinden. Logica noch een aanwijsbaar spoor ontbreken. Luka denkt de oplossing in handen te hebben als hij tussen de toeschouwers één der moordenaars van zijn vader ontdekt. Deze man is wel betrokken bij allerlei malafide zaakjes, maar toch kunnen de speurders hem geen bekentenis afdwingen. Dokters worden gechanteerd,

zelfs de hoofdverpleegster wordt het slachtoffer van een vreemd auto-ongeval. Zij kent als enige de ware toedracht. Klinisch dood zweeft haar geest door de ziekenhuisgangen, dringt door muren en brengt de lezer de oplossing vóór Luka en de politie de ware toedracht vermoeden. Het Luka-verhaal bevat drie van elkaar losstaande misdadige feiten. Het scenario is opgebouwd uit loshangende draadjes die zweven in de wind, ze kunnen nog alle richtingen uit. Toch is er de zekerheid dat deze losse deeltjes een mooi verhaal zullen vormen. Het leuke van deze verhalen is dat men steeds meer te weten komt over de hoofd figuur. Na vier albums lijkt de held een oude bekende van de lezer. Hij heeft een verleden, heden en toekomst. De tekeningen bevatten bijna geen decors wat niet als storend ervaren wordt, ze zouden alleen maar de aandacht van het verhaal afleiden. Zachte kleuren geven de achtergrond een aparte stijl, wat het geheel alleen maar ten goede kan komen.

Willem.

Luka 4: Verknalde levens, verloren zielen

Mezzomo & Lapière, uitgeverij Dupuis, sc 180fr.

Op Hollands wegen kom je Bakelandt tegen

Historische strips genieten nu niet echt direct mijn voorkeur, misschien omdat mijn historische bagage niet echt voldoet om liefde voor de geschiedenis te voelen, of omdat mijn leermeesters steeds stelden: laat het verleden achter je, kijk naar de toekomst. Toch is de Bakelandtstrip als tussen doortje best te consumeren. Of deze strip nu historisch juist is of niet, kan mij persoonlijk geen barst schelen. Ieder feitje in de geschiedenis omstreeks einde 17^e eeuw is voor deze held een aanleiding om het pad van avontuur te betreden. We schrijven 27 augustus 1799, voor de kust van Callandsoog en Huisduinen, tegenwoordig Nederland, duikt het Engelse expeditieleger op, bestaande uit een groot aantal oorlogsbodems. De Britten wensen de Bataafse Republiek te zuiveren van de Fransen en het gezag van de stadhouder van Oranje, Willem V, te herstellen. Zoals men weet uit de huidige geschiedenis (vroeger zal het waarschijnlijk niet veel anders verlopen zijn), nemen hele volksstammen hun have en goed op de schouders en trekken naar veiliger oorden. Onder hen Mietje, de zus van Toontje, één der vrienden van Bakelandt. Zij bevindt zich op het eiland Walcheren, waar door een blokkade niet te ontsnappen valt. Aan Bakelandt, Zita en Toontje om het hulpeloze Mietje uit haar netelige positie te redden. In de loop van het verhaal worden ze gevolgd door Pé Bruneel en Pier Den Bult, samen met oude bekende Tom Kipper, die aanleiding zal geven tot het volgende verhaal. Maar keren we terug naar de feiten. De hulpactie verloopt niet van een leien dakje, zeker niet als men weet dat onder de opvarenden van de Engelse vloot zich één der aartsvijanden van Bakelandt bevindt, met name Milady. Haar niets ontziende haat voor onze held laat haar realiteitszin omslaan in blinde woede, wat haar opdracht bijna in het honderd laat lopen. Toch mogen we spreken van "eind goed al goed". Op het hoogtepunt van het verhaal trekken de Engelsen zich terug, niet opgewassen tegen de Franse weerstand. Milady moet de duimen leggen, maar we zien haar zeker en vast terug voor de eindafrekening in het volgende verhaal, *De jacht op Milady*. We kunnen wel stellen dat Bakelandt ondanks de moordende druk van de dagelijkse verschijning in de krant nog flink zijn mannetje staat.

Willem.

Bakelandt 76: De vloek van Neptunus

Hec Leemans

Standaard Uitgeverij sc 160fr.

Jeugdig ongeduld

Kleine Robbe is een lichtpunt in onze hedendaagse stripwereld. Na acht albums slagen Tome en Janry er nog steeds in om hun strip naar een hoger niveau te stuwten. Nergens is er een spoortje van verveling te bespeuren. Het is alsof ze nog steeds overlopen van nieuwe sprankelende ideeën. Misschien omdat niet alle gags omheen Robbe draaien, maar ook bijfiguren al eens in het zonnetje gezet worden. Alhoewel, bijfiguren... zij brengen vaak leven in de brouwerij. Kijken we niet steeds uit naar Vader Angelusse de dorpspastoor, de waker over de goede zeden, die zelf af en toe al eens een scheve schaats durft te rijden? Of meneer Peuk, de turnleraar, de man die voorstander is van een gezonde geest in een gezond lichaam, zolang het Zijne maar gerust gelaten wordt. Laat ons zeker en vast juffrouw Cijfer niet vergeten, na zijn verloofde Suzanne, Robbes grote liefde. Een onbereikbare liefde weliswaar: rode kaken bij het begluren van haar ondergoed en het gluren tijdens nachtelijke stoeipartijen met haar saaie verloofde laten niet echt de grote liefde ontvlammen. Het licht subtiële erotische ligt steeds in gags met juffrouw Cijfer en Suzanne op de loer zonder ooit echt vulgair te worden. Zelfs Opa, Robbes grote vriend en toeverlaat in donkere dagen, laat zich al eens verleiden door zijn lijfbladen *Kant & Kont*, *Bill's*, *Puur Natuur*. Zelfs opa is jong van geest gebleven, dat bewijst hij met zijn vriendin Leontine, een gerimpeld nogal hardhorend, allerliefst oudje. Ach, hoe rein is de kinderziel, steeds op zoek naar nieuwe paden of deugenietenstreken, een kinderziel die in deze serie uitmuntend in beeld gebracht wordt, net alsof tekenaar en scenarist hun jeugd opnieuw beleven.

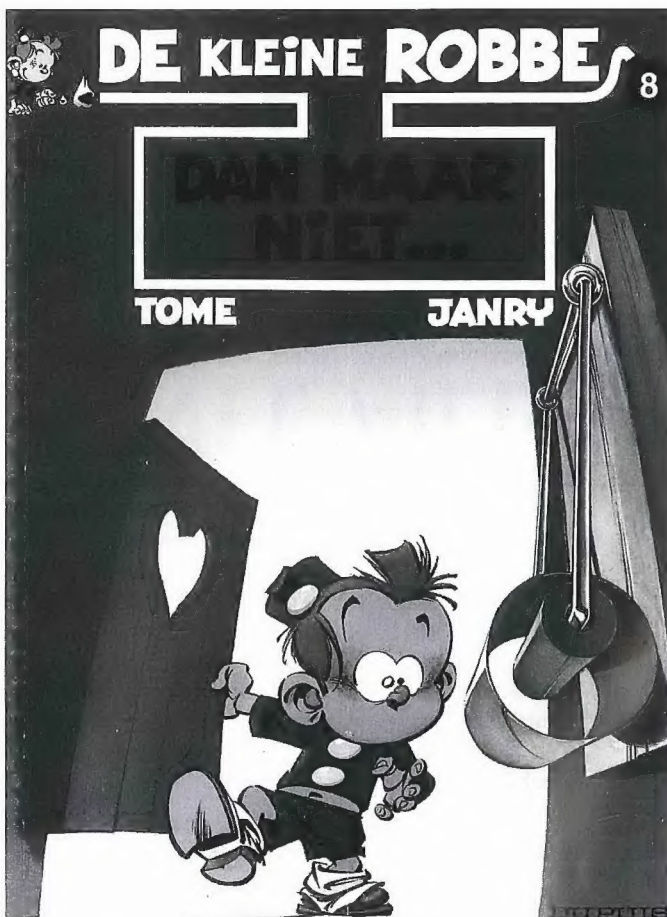
Goed zo jongens.

Willem.

De Kleine Robbe 8: Dan maar niet...

Tome & Janry

uitgeverij Dupuis, sc 165fr.



Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

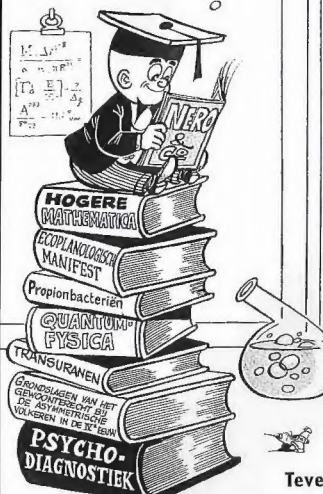
- * **Het gouden hoofd**, kleine luxe-uitgave 1990, gekart. in foedraal, met mapje en postzegelotnwerpen, liefst een Romeins of een medewerkersex. Daniel Mostrey, 02/378.12.67 (68)
- * **Foto's van tekenaars** : zoek nog een aantal foto's om mijn collectie vervolledigen, ruilen mogelijk Mark Herremans, 016/47.73.51 (68)
- * **Nederlandstalige comics : X-mannen** 1t/m100, (behalve 16, 24, 37, 42, 51, 52, 54, 59, 63, 69, 79, 96) verder ook gezocht 105 t/m 108, 110, 111, 113, 114 t/m 119, 121 t/m 130, 132, 133, 134, 142, 143, 146 t/m 150, 153, 154, 155, 160, 168, 169, 170; **X-mannen special** : 2 t/m 7, 9, 13, 19, 20; **Wolverine**: 1 t/m 22 Diego Devriese 02/767.95.53 (68)
- * **Agent 327**, Top Secret (jubileumuitgave, 100ex.); **Bernard Prince**: Avontuur in Manhattan (met wikkel); **De Bolletjes**: in de diertuin, Bolletje Ijzerbal (reclamestrip); **Mister Black** 1 (met katern); **Bonanza** (1962) : 1, 2, 3, 4=Comanchero en de Texasrangers; Een jonge schutter speelt een dodelijk spelletje (1971); **Bonanza TV-albums** 6&8; **Bonanza nr.1** Zuid-Nederlandse uitgeverij M.C De Jongh, Dorpstraat 23, 1484 EJ Graft (NL) (68)
- * **Krantenknipsels** of kopies van Het Manneke (Jef Cassiers); Schipper naast Mathilde (DeRop); De zwarte Boeddha (DeRop). Stripruilmateriaal aanwezig Walter Lembrechts 050/41.58.89 (66)
- * **A. Clerckx** : De komeet, 1985 (Gezellig&Leuk); Alain Chevalier en de plagen van de farao-rally (Denayer); Fantastik nr. 15 Jozef Peeters, Lobergenbos 27, 3010 Kessel-Lo (66)
- * **Ons Volkske** 1945 nr. 43 en **Kapoentje** 1950 nr. 16 (geef tot 5.000fr per stuk); **Kapoentje** 1951 nrs. 41 t/m 52 (ik geef 100fr per stuk), kleine bundelingen 25 t/m 80 (nieuw) ; Paul De Bont 014/65.73.79 (68)
- * **Kuifje** wkbl. 49:37 t/m 52, 51:1 t/m 52, 59:38, 61: 1-20-40, 63: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862-863-864-873 ; **KZV** 49: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ; **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen. Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)
- * **Franstalige oude drukken Lombard, Dupuis en Casterman** (ruilen tegen Ned. materiaal); **Robbedoes-albums** 64,65,67,70,73,74,75,76,77, 79 t/m 98 met microverhalen en in mooie staat; **Suske&Wiske** tweekleuren : *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor; Huize Snoek;* Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax&antwoordapparaat)
- * **Kuifje : Eerste gekartonneerde reeks, houten puzzels en blokkendozen, alle curiosa.** Vooral de puzzels interesseren mij voor verbetering of vervollediging van mijn verzameling. Patrick De Boever 09/378.04.25. (65)

*

TE KOOP/RUILEN:

- * **Biggles** : volledige reeks, 21 delen; Franquin-reeks, 14-delig, nieuwstaat, alle verhalen van Guust en Robbedoes in luxe+extra deel Zwartkijken; volledige reeks Safari; 1ste drukken aan halve prijs; ruilen kan ook voor Beverpatroelje, Robbedoes, Guust Flater of andere. Patrick Van den Acker, 015/24.54.35 (69)
- * **Kiekeboe**: Eerste druk (3,5,6,7,8,9,10,...), reclame-uitgaven, gekleurde uitgaven Hoste, curiosa; Suske en Wiske 1ste drukken (goede tot zeer goede staat) De Cirkusbaron, De Straatridder, De ijzeren schelvis, De geverniste zeerovers, tweekleuren (goede staat) De vliegende aap, De klankentapper, Vierkleurenreeks, reclame-uitgaven; Ex-libris allerhande Nick Lebon, stwg. op Gierle 233/1, 2300 Turnhout (69)
- * **Merho** : Kiekeboebeeldje (80ex.), De snor van Kiekeboe, Top Roddel ; Jef Nys : 1ste drukken in nieuwstaat ; Vandersteen : Suske&Wiske curiosa, Kuifje weekbladen 8° t/m 14° jaar in nieuwstaat Patrick Claessen, Kapelakker 43, 2380 Ravels (69)
- * **Weekblad Kuifje** : veel losse en ingebonden nrs. uit de periode 1946-1953 ; originele platen Jijé (Blondie en Blinkie, Jan kordaat, Jerry Spring), Vandersteen (Suske&Wiske) Mike van der Veer 03/440.75.48 (69)
- * **Jan Bosschaert** materiaal, o.a. Panorama-knipsels Joppe Broeckhoven, 03/645.61.51 (68)
- * **Suske en Wiske** : mooie 1ste drukken 41 - 153, mooie reclameuitgaven Henkel, alle 10 nog in verpakking; Kiekeboe 1ste drukken 6 - 45; Comi en Dackske John Vannieuwenhove, 09/252.17.31 (68)
- * **Averbode** : *Spookeiland, Staf van de tovenaer ; Broebelend fleske (Tibos)*; **Ons Volkske/Kapoentje** 1946-48 : 14 stuks; Zonneland 1948-49-50 compleet ; Raisinor glas Guust Paul De Bont 014/65.73.79 (69)

'T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK
VERANTWOORD, MAAR 'T IS
TOCH GEESTIG!



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude
stripverhalen, zeefdrukken,
curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

TISTJEN DOP

strips en games



patersstraat 96 - 2300 turnhout
tel. 014 / 42.88.29
e-mail: tistjen.dop@pandora.be

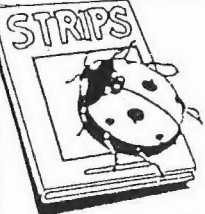
Stripfestival Middelkerke

17/7 tot 8/8/'99



MilkyWay

luxe edities van Nero
Info: 059/ 30 52 66



Stripspecialzaak DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
e-mail : stripkever@jedi.be (niet : www)

Open : ma : 13uur30 - 18uur
 di-vr: 10-13uur, 14-18uur
 za : 10 - 18uur
 Elke eerste donderdag van de
 maand open tot 20 uur.

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

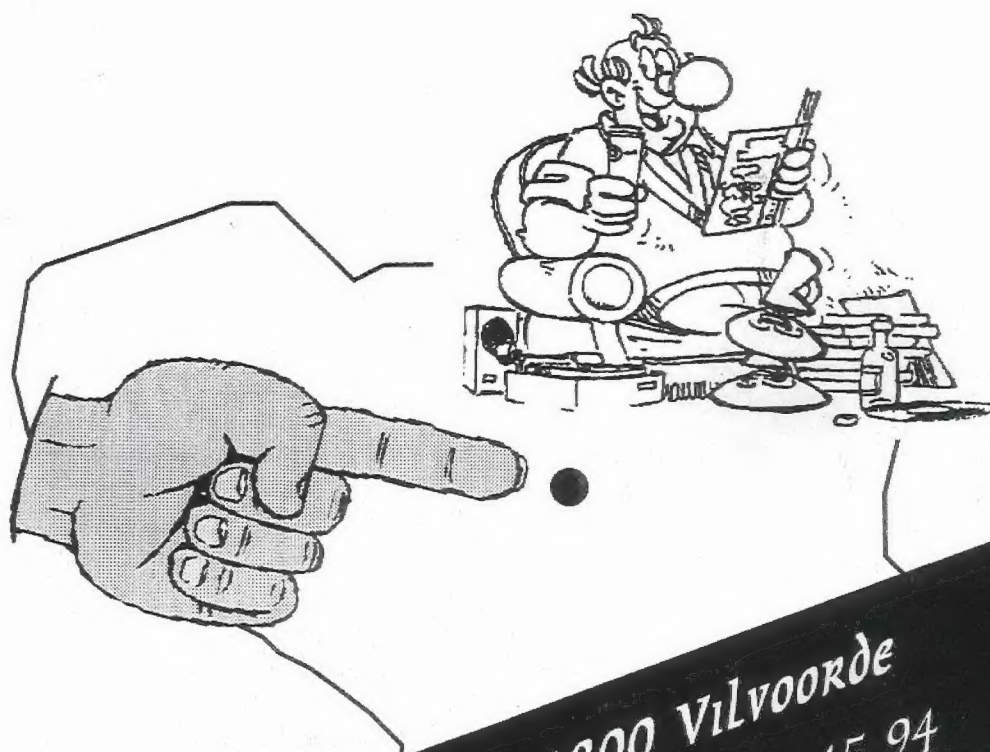
Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

ARTIS - Historia en Soukry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19